



L'ergonomie de la Midas PRO6 est aussi aboutie que le son est superbe. Tous les contrôles ajustables sont de véritables potentiomètres et non des encodeurs. Ils permettent d'accéder au moteur FPGA à travers les convertisseurs A-D et aux algorithmes d'interpolation spécifiques à Midas. Cela signifie que de même que pour l'audio toute action de l'utilisateur est totalement interpolée de manière à lui offrir au mixage une douceur et une linéarité que l'on trouve en analogique.



Le préampli micro MIDAS est celui par rapport auquel on juge les autres fabricants. Il est toujours fabriqué à partir de composants discrets et est toujours basé sur les concepts qui ont fait le succès des consoles analogiques légendaires comme les XL3, XL4 et Heritage, la version utilisée dans la PRO6 étant encore supérieure. Que vous recherchiez une reproduction transparente ou bien la chaleur et la coloration qui ont fait la réputation de Midas, les étages à double gain (analogique et digital) de la PRO6 vous permettront de modeler les préamplis micros selon vos préférences.



La fiabilité est un point essentiel de tous les produits Midas et tous les éléments physiques de la PRO6 offrent des alimentations redondantes d'origine. Le moteur de traitement FGPA est de conception modulaire avec un module de secours en option qui est mis en fonction automatiquement en cas de défaillance d'un module du moteur de traitement (version n+1).



L'audio numérique est transmis selon la norme internationale AES50 incluant la correction d'erreur anticipée qui offre une protection contre les pertes de paquets de données incomparable avec les systèmes basés sur Ethernet. Toutes les liaisons entre les éléments physiques de la PRO6 offrent la redondance dans le câblage qu'il soit en cuivre ou optique (lorsque cette dernière option est disponible).



La surface de contrôle accueille deux ordinateurs principaux redondants (MCs) fonctionnant sous Linux équipés de deux versions complètes du logiciel de la PRO6. Chacun est capable à lui seul de faire fonctionner le système complet et il est possible de basculer de l'un à l'autre sans perte d'audio.



Dimensions :

Surface de contrôle : 1365mm x 924mm
 Poids : 95kg
 DL371 : 19" 7U Poids : 22kg
 DL351 : 19" 7U Poids : 27kg

Conditionnement :

2 x 100m de câble Cat5e inclus
 Surface de contrôle livrée en flight-case
 DL371 & DL351 livrés dans un flightcase de 16U

Options :

Klark Teknik DN9331 Contrôleur graphique RAPIDE
 Klark teknik DN9696 Enregistreur numérique à haute résolution
 Midas DL451 Boîtier d'entrées/sorties
 Midas DL431 Splitter



EVI AUDIO France S.A.S Allée Lech Walesa Parc de Courcerin 77185 Lognes
 Tél : 01.64.80.00.90 Fax : 01.60.06.51.03 www.eviaudio.fr

PRO6

LIVE AUDIO SYSTEM

L'héritage numérique





Le système Midas PRO6 est le second système audio numérique en réseau développé par Midas destiné à la scène. La PRO6 utilise les technologies développées pour la célèbre XL8 et offre les mêmes performances audio dans un ensemble compact. Bien qu'un système standard PRO6 ne comprenne qu'une surface de contrôle de dimensions similaires à une Verona 32 voies et seulement deux racks 19 pouces de 7 unités, cette taille réduite ne l'empêche pas d'offrir jusqu'à 80 canaux d'entrées simultanés et jusqu'à 32 (+3) circuits pour les applications retours, chacun disposant d'égalisation et d'un choix parmi de nombreux processeurs de dynamique. En ajoutant des boîtiers d'entrées/sorties en option le réseau PRO6 peut être étendu jusqu'à 264 entrées et 264 sorties. Les connexions peuvent être activées et routées différemment pour chaque scène, grâce à la puissante automation type « snapshot » de la PRO6.

Caractéristiques principales :

- Deux écrans haute définition lisibles en extérieur avec sélecteur KVM
- Zones d'accès rapide type XL8
- Zones de réglages fins type XL8 pour 2 opérateurs
- 10 VCAs
- 6 Groupes « POP »
- Zone « B » configurable
- 16 faders d'entrées
- 80 canaux maxi. mixables simultanément
- 16 groupes/aux et 16 matrix, 32 « mix » en mode monitor
- Panoramique surround incluant LCRS, Quad et 5.1
- Deux ordinateurs redondants sous Linux
- Double liaison HyperMac redondante (192 x 192) incluse
- 8 Effets totalement assignables, incluant des nouveaux modules
- Jusqu'à 36 canaux d'égalisation graphique Klark Teknik (contrôlables par le DN9331 en option)
- 3 Ports AES50 sur la surface de contrôle pour extension E/S et connectivité avec la XL8
- 24 entrées configurables sur la surface de contrôle (selon les cartes choisies)
- 24 sorties configurables sur la surface de contrôle (selon les cartes choisies)
- Garantie de 3 ans



Les algorithmes des processeurs d'effets et des processeurs de dynamique de la PRO6 offrent de superbes performances audio, le traitement s'effectuant sous Linux. Ils sont intégrés dans le système de gestion automatique des retards de la PRO6 de sorte que, quelque soit l'endroit où ils seront connectés, la phase de l'audio restera absolument cohérente lors de la sommation dans le mixage. Le rack d'effets de la PRO6 permet de disposer de n'importe quelle combinaison de 8 effets stéréo. On peut choisir parmi une réverbération multi-mode, un délai stéréo incluant un « tap-tempo », un « phasing » stéréo série-parallèle, un « flanger » stéréo, un « pitch shifter » stéréo avec délai, un compresseur multi-bande stéréo ainsi qu'un processeur de dynamique multifonction à 8 canaux. On dispose de suffisamment de puissance de traitement pour assigner jusqu'à 36 égaliseurs graphiques 1/3 d'octave Klark Teknik DN370 pour les circuits de retours de scène, tous ces égaliseurs pouvant être contrôlés par la télécommande Klark Teknik Rapide DN9331 (disponible en option) via le « Solo Track System ». Tout ceci sans compter les quatre types de compression disponibles sur les entrées et les cinq types disponibles sur les sorties. Les types d'effets, les configurations, les réglages et le patch peuvent changer complètement avec chaque scène. Les possibilités sont quasi infinies.

Les ingénieurs du son « live » ont l'habitude des couleurs lorsqu'ils manipulent des consoles de mixage, l'utilisation de différentes bandes adhésives et des capuchons de faders de couleurs différentes rendant la manipulation plus rapide et plus intuitive. Les concepteurs de Midas ont pris en compte ce principe établi de reconnaissance des voies et ont conçu la surface de contrôle de la PRO6 selon ce concept, utilisant un code de couleurs pour les groupes VCA et les groupes « POP », comme cela avait été initié sur la Midas XL8.

Lorsque l'on utilise la PRO6 il n'est nul besoin d'un nombre important de faders d'entrées. En fait un nombre conséquent de faders peut gêner l'utilisateur et compromettre sa réactivité face aux changements de situations qui se produisent si souvent lorsque l'on mixe du son « live ». Les dimensions de la surface de contrôle de la PRO6 ont été conçues pour être optimales par rapport à son exploitation. Tous les éléments de contrôle sont facilement accessibles et le concept « d'amener la console vers l'ingénieur du son » a été complètement exploité.

La réputation de la Midas XL8 d'offrir une qualité audio exceptionnelle n'est pas uniquement due au fait d'avoir les meilleurs préamplis micro, les meilleurs convertisseurs et algorithmes spécifiques de traitement du son du marché. La Midas XL8 est la seule console « live » au monde à offrir un système de gestion automatique de latence, qui, en plus de gérer le routage interne et le délai de traitement, inclut aussi la compensation pour des inserts analogiques externes. Cela signifie que tous les échantillons audio sont synchronisés avant leur sommation, le résultat étant une cohérence de phase absolue sur toutes les sorties. La Midas PRO6 est maintenant la seconde console audio « live » au monde à offrir cette capacité unique.