



MIDAS

HERITAGE-D



EVI AUDIO FRANCE
Audio professionnel



Digne héritière des Héritages Analogique et des Pro Séries , la toute nouvelle surface de contrôle Héritage-D 96-24 offre la réponse aux dernières demandes des utilisateurs en termes d'interface de mixage. L'Héritage-D 96 dans sa version 28 fadeurs combine une approche traditionnelle avec l'intégralité des réglages de traitements via un large panneau aéré d'encodeurs et de boutons dédiés et une utilisation actuelle tactile via un superbe large écran.

Avec une capacité de mixage de 144 entrées vers 120 bus de mixage flexibles dans un format compact , l'Héritage-D repousse les normes dans sa catégorie et offre la solution idéale pour aborder tous type de projet musical en installation ou en tournée.

L'Héritage-D 96 embarque l'intégralité de son traitement directement dans la surface. Des FPGA et GPU dernière génération dédiés aux opérations de mixage et aux effets , 18 DSP SHARC pour gérer le traitement audio associés à un double processeur NVIDIA K1 Quatre cœur A-15 offrent une puissance de calcul 64 Bit du plus haut niveau et des performances inédites.





Héritage-D Une approche intuitive analogique traditionnelle respectée et numérique déjà en lien avec le futur

Un accès simple et direct à une large tranche complète intégrant de larges robustes encodeurs tactiles sérigraphiés dédiés de type analogique aux anneaux de couleurs d'éclairage entièrement personnalisables. Cette tranche de réglage voie d'entrée ou buss de sortie inclue tous les réglages préamplificateurs, égalisation (4 bandes d'encodeurs dédiés séparés) , Dynamique (Gate / Compresseur), Main Bus , Délai . Ainsi que l'accès direct aux réglages Talk , Solo, Monitor , Master qui permettent une prise en main intuitive et accès rapide.



Le large écran tactile plein jour multipoint inscrit l'Héritage-D dans une nouvelle approche d'interface de réglages et de contrôles avec visualisation globales inégalée permettant une accessibilité et une rapidité d'exécution inédite dans le monde du Live. Cette interface écran pourra être totalement configurable vous permettant de garder en permanence le contrôle sur vos traitements indispensables. La partie verticale de droite sera dédiée aux 8 encodeurs tactiles prédéfinis ou assignables pour une rapidité de travail hors norme.



Mixage possible directement sur écran tactile

Fonction PFL de correction avant validation dans le Mix



HD

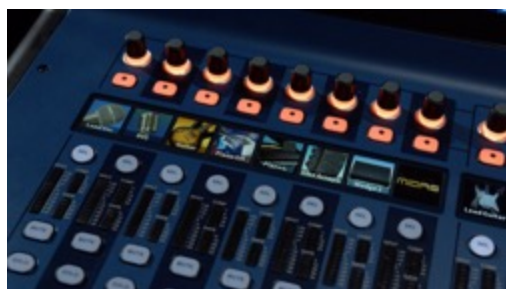
Héritage-D Organisez le déploiement des faders d'entrées , buss, VCA en Mode HD , Pro Série ou personnalisable



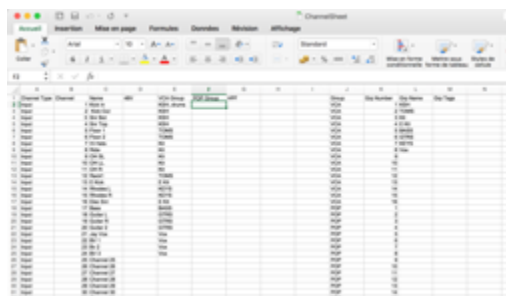
Le déploiement des tranches sur les faders pourra être fait dans différents modes opératoires allant d'une ergonomie analogique, à une réplique du mode Pro série ou totalement personnalisable, afin que chacun puisse adapter l'utilisation de la console à son habitude et préférence de travail.



Chacune des 28 tranches de la console est équipée d'un écran LCD couleur individuel HD personnalisable.



Importation / exportation des labels , affectations POP, VCA, Réglage LPF des voies entrées , buss via Excel / Number



HD

Héritage-D Tous les ingrédients pour une créativité extrême et un contrôle absolu du son en interne



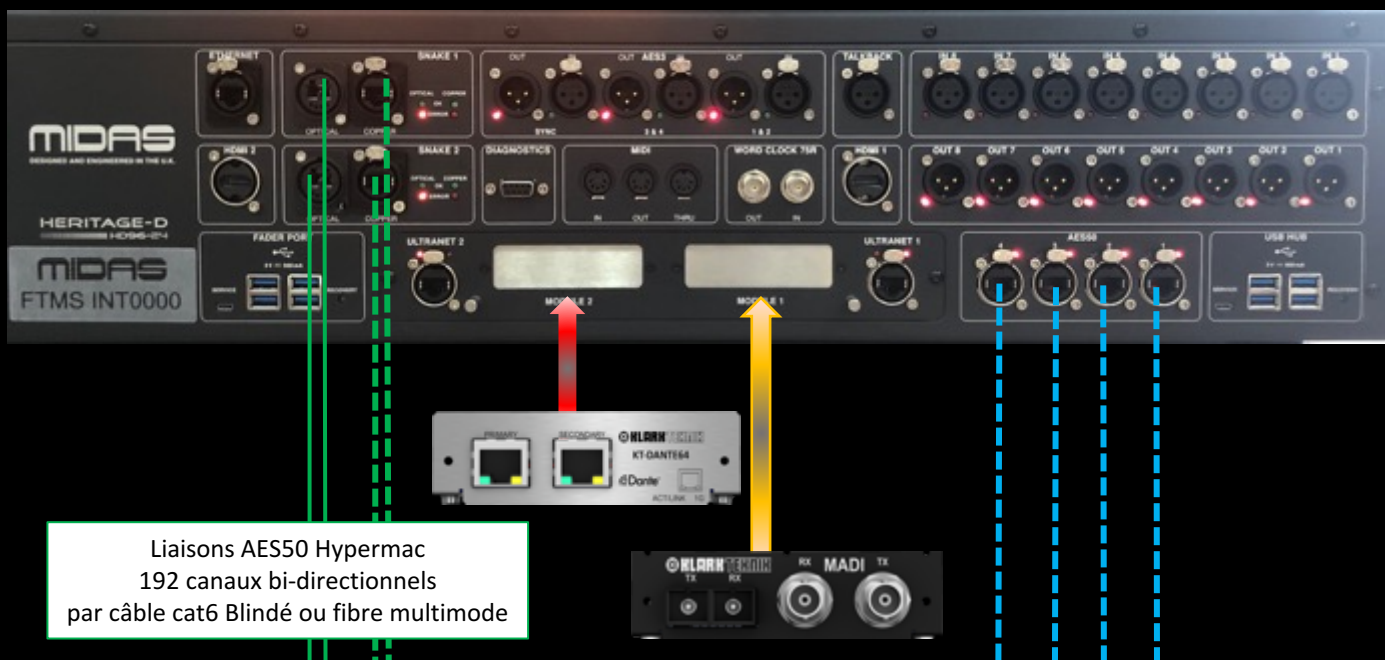
La nouvelle Héritage-D Bénéficie de 24 Moteurs d'effets Simple ou multiples permettant de pouvoir insérer ou router sous forme de bus jusqu'à 96 effets ou traitement pour parfaire et peaufiner vos productions. 40 Effets / Traitements et émulations (Liste bien sur évolutive dans le temps) dont : TC 6000, 2290, Mesa EQ, HD2a, HD670, KT1176, R Comp3, Kt Compresseur Bus, M6 Compressor, XL4 EQ...



En outre 120 moteurs de traitements dynamiques multi bandes indépendants de ce rack principal offrent ainsi 96 compresseurs et 32 égaliseurs dynamiques supplémentaires pour vous permettre de sculpter et contrôler votre mix dans les moindres détails

HD

Héritage-D Une connectique en local complète pour une grande souplesse de topologie de câblage



Liaisons AES50 Supermac
24 canaux
bi-directionnels / câble cat6 Blindé

En utilisant le Procédé AES50 faible latence en version HyperMac via DN9680 et/ou SuperMac, l'Héritage-D est d'entrée de jeu totalement compatible avec la quasi intégralité des racks de scène type DLxxx et équipement PRO Séries 96 Klark Teknik type DNxxx lui permettant une intégration parfaite dans les environnements et parc de location Midas PRO séries actuels. Deux slots type CM1 permettent également des liaisons MADI ou DANTE vers d'autres équipements **nous consulter pour plus d'informations topologies possibles*

Le format compact de l'Héritage-D est adapté aux tournées et lieu de spectacle recherchant un encombrement réduit et une grande mobilité. L'Héritage-D pourra être livrée avec ou sans flight Case d'origine. En option un flight Case Super Touring avec montage de la console sur vérin pneumatiques breveté permettra une manipulation totale par un seul opérateur.



MIDAS HERITAGE-D

EVI AUDIO FRANCE
Audio professionnel



Spécifications techniques Héritage-D 96-24 (V1):

144 Entrées flexibles / 120 Sorties flexibles

24 Moteurs d'effets premium offrant Jusqu'à 96 Effets stéréo

24 groupes VCA

24 POP/ Layer Groupes

Rotation de phase variable par entrée

Bus auxiliaire pouvant être désormais renvoyé dans un Auxiliaire permettant différents trajets du signal du type Entrée -> Aux/Group -> Aux/group-> Master-> Matrix. Ce en intégrant du traitement à chaque étape et le tout avec alignement temporel total.

Traitement et calcul via FPGA 64 Bit et co-processeurs GPU adaptés à chaque fonction de calcul.

Points d'inserts totalement Flexibles

Matrice de mixage supplémentaire indépendante 16 vers 12 avec rappel de configuration (pouvant être dédiée Circuit d'ordre, etc...)

Double circuit de SOLO intégrant Ducker et AFL/PFL configurable pour les entrées et sorties

En plus des traitements du signal standard par voie (Exp/Gate, Compresseur, Délai etc..), une batterie de 120 Processeurs de Dynamique librement assignables est disponible :

32 Egaliseur dynamique 4 bandes avec Mode MS et fonction « Sidechain » par bande

96 compresseurs 4 bandes stéréo avec fonction « Sidechain » par bande

Détection automatique, identification et avertissement de saturation de préampli des canaux.

Console connectée avec sauvegarde session interne/ externe sur Cloud

Editeurs On Line / Off Line pouvant tourner sur MAC / PC et possibilité d'importer/exporter des paramètres de configuration via fichier Exel, Number...

Surface :

40 écrans LCD couleur 240x240

Large dalle tactile avec 10 points de contrôles simultanés

Large panneau de contrôle de tranche avec encodeurs tactiles sérigraphiés dédiés

28 fadeurs de voies entièrement programmables

Section centrale avec encodeurs et boutons multi programmables

Double circuit de SOLO

Panneau Arrière :

Double alimentation standard

8 Entrées/ 8 sorties Analogique programmables.

4 Port AES50 Super Mac standard 24 Canaux Bi directionnels en local pour un total de 192 canaux.

2 Port AES50 Giga Bit Cat5/Fibre 192 Canaux Bidirectionnels par port.

3 Port AES/EBU

2 Slots d'extension prévus jusqu'à 128 canaux 96kHz/Slot (format CM1 dans un premier temps compatible carte DANTE/MADI KT64-DANTE/MADI actuelles)

1 Port Ethernet control / 1 port HDMI/ Entrée/sortie Synchro externe/ MIDI (In, Out, Thru)

4 Port USB pour bac extension fadeurs et autres accessoires



I4D

96 dBa
94 dBa 106 dBc

PRO X



EVI AUDIO FRANCE
Audio professionnel