

DL16

Boîtier de scène 16 entrées, 8 sorties avec 16 préamplis micro MIDAS, et interfaces ULTRANET et ADAT

- 16 préamplis micro MIDAS PRO ayant reçu un "Award" avec alimentation fantôme +48 V commutable
- 8 sorties basse impédance niveau ligne symétriques par symétrie électronique
- Connectique pour système de monitoring personnel ULTRANET et pour applications "ear monitor"
- Deux sorties ADAT* utilisables en mode splitter et sans console pour des applications numériques multipistes
- Deux ports AES50 pour mettre des DL16 en cascade sans avoir à utiliser de routeur
- Fonctionnement à distance jusqu'à 100 m via du câble CAT5e
- Tous réglages programmables à partir de la face avant ou à partir de la console
- LEDs de statut sur la face avant
- Sortie casque assignable à n'importe quelle entrée ou sortie pour du monitoring sur scène
- Entrée/sortie MIDI pour communication bidirectionnelle entre la console FOH et des appareils MIDI sur scène
- Ports réseau Neutrik etherCON* AES50 et port ULTRANET

Le mixage numérique a virtuellement révolutionné tout le flux de travail dans la production de spectacles "live" et maintenant cette même technologie d'avant-garde amène la distribution du signal à l'âge moderne. Le boîtier de scène DL16 offre 16 préamplis micros ayant obtenu un "award" plus une alimentation fantôme commutable par entrée, 8 sorties analogiques symétriques sur XLR pour la scène, une

sortie ULTRANET pour la connexion de mélangeurs pour monitoring personnel **BEHRINGER P16-M** ainsi que des connecteurs pour vos appareils compatibles ADAT.

Si vos besoins nécessitent plus d'entrées, ou si vous voulez limiter la longueur de vos câbles mettez alors un DL16 sur le devant de la scène et un autre derrière le batteur qui vous fournira 16 entrées supplémentaires pour le kit batterie et les amplis de guitare et de basse. la bonne nouvelle est que cela ne nécessite qu'un seul câble Cat5e blindé par DL16 !



DL16

Boîtier de scène 16 entrées, 8 sorties avec 16 préamplis micro MIDAS, et interfaces ULTRANET et ADAT

- ⚙️ Châssis robuste rackable 2U pour applications mobiles
- ⚙️ Alimentation à découpage avec sélection automatique de la tension
- ⚙️ Programme de garantie de 10 ans**
- ⚙️ Conçu en Angleterre

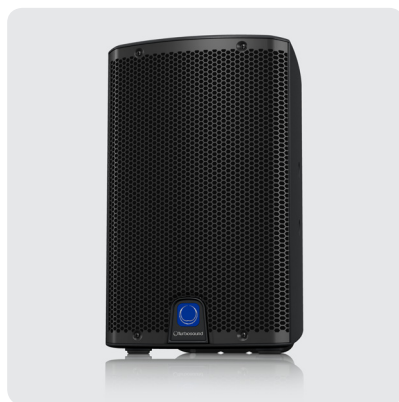
MIDAS: une légende en matière de qualité sonore



Depuis la création de la marque dans les années 1970, nous avons une longue histoire en matière d'innovation et une position dominante dans le monde des consoles de mixage. Utilisées sur des tournées mondiales et dans des installations de prestige des consoles légendaires comme la XL4 et l'Heritage H3000 sont rapidement devenues des standards de l'industrie. Nous avons gagné une réputation enviable en raison de notre approche sans compromis en matière d'audio et de qualité de fabrication, et en particulier nos préamplis micros qui ont reçu un "Award" et sont considérés par les experts comme les concepts offrant la meilleure qualité sonore. Construit sur la base de cette légende les 16 préamplis micro du DL16 sont les mêmes que ceux des très réputées PRO SERIES.

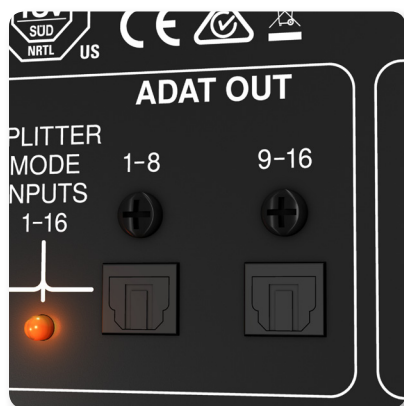
ULTRANET : l'intégration directe

Les ingénieurs de réputation mondiale de **KLARK TEKNIK**, **MIDAS**, **TURBOSOUND** et **BEHRINGER** ont tous ensemble créé quelque chose de réellement innovant qui changera pour toujours votre flux de travail en "live" et en studio grâce à l'ULTRANET. Cette technologie révolutionnaire transmet avec fluidité jusqu'à 16 canaux indépendants d'audio numérique 24-bit et de données de contrôle via un seul câble CAT5e entre des appareils compatibles : consoles de mixage, boîtiers de scène, et systèmes de monitoring personnels. Les avantages du réseau numérique ULTRANET par rapport aux moyens analogiques traditionnels sont l'insensibilité aux interférences radio (RFI), l'élimination de la diaphonie et la facilité d'utilisation qui économise du temps pendant l'installation, mobile ou fixe. ULTRANET crée un système que nous appelons "Intégration acoustique" qui offre un contrôle incomparable sur chaque élément de votre environnement audio dans un lieu donné.



DL16

Boîtier de scène 16 entrées, 8 sorties avec
16 préamplis micro MIDAS, et interfaces
ULTRANET et ADAT



Prêt pour l'ADAT

De nombreux fabricants ont adopté l'interface numérique ADAT comme moyen de transfert de données numériques entre certains types d'appareils audio comme des consoles, des synthétiseurs, des systèmes d'éclairage et des processeurs d'effets. Les sorties ADAT intégrées du DL16 permettent de partager (split) les signaux des préamplis MIDAS Pro Series vers des éléments externes incluant des enregistreurs. Lorsqu'il faut plus de canaux, ces connexions optiques peuvent être utilisées pour raccorder des convertisseurs D/A équipés d'interfaces ADAT (tels que le Behringer ADA8200) pour disposer de 16 sorties analogiques supplémentaires.

KLARK TEKNIK AES50

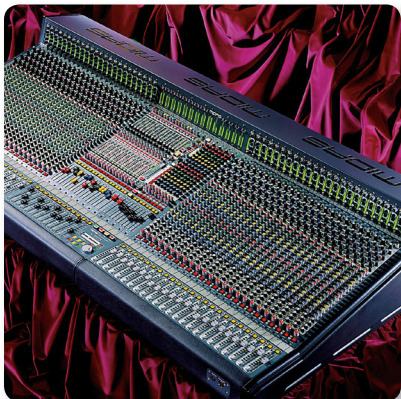
Il est possible de connecter jusqu'à 3 DL16 en cascade avec un simple câble blindé Cat5e. La technologie KLARK TEKNIK SuperMAC (conforme à l'AES50) offre au DL16 son nombre élevé de canaux, sa latence ultra-faible et son interconnectivité de même qu'une mise en oeuvre très rapide avec une facilité d'utilisation. Les ingénieurs de KLARK TEKNIK ont travaillé la main dans la main avec ceux de MIDAS de manière à ce que le DL16 réponde ou dépasse les besoins des utilisateurs et des ingénieurs du son professionnels. Quelques unes des caractéristiques remarquables sont:

- 48 canaux audio bidirectionnels sur câble Cat5e (48 kHz)
- 24 canaux audio bidirectionnels sur câble Cat5e (96 kHz)
- Même et unique câble pour l'audio et l'horloge
- Transmission des données audio sur la couche physique de l'Ethernet
- Nombre élevé de canaux et latence déterminée ultra-faible
- Distribution d'horloge alignée sur la phase
- Détection et gestion d'erreurs
- Possibilité de réseau redondant
- Configuration simplifiée : rapidité et facilité d'utilisation
- Canal auxiliaire de données compatible avec le protocole Ethernet TCP/IP
- Implémentations sans licences de coeurs FPGA Xilinx
- Modules OEM disponibles pour des développeurs partenaires



DL16

Boîtier de scène 16 entrées, 8 sorties avec
16 préamplis micro MIDAS, et interfaces
ULTRANET et ADAT



Des préamplis contrôlables à distance facilitent les balances

La section de contrôle astucieuse du DL16 vous permet de sélectionner n'importe laquelle des 16 entrées, des 8 sorties ou des flux issus de P-16 pour faire des contrôles immédiats de type "line check". En plus de l'affichage des niveaux sur le boîtier de scène, on peut aussi régler le gain individuellement, sélectionner l'alimentation fantôme +48 V canal par canal et écouter directement le signal d'entrée avec un casque. Une fois les réglages faits, ceux-ci peuvent être verrouillés dans la console pour plus de sécurité.

Sortie casque assignable pour du monitoring sur scène

Nmssp l c k g q c l p m s r c p _ n g b c c r s l c t d p g d a _ r g m l b s p m s r _ e c b s q g e l _ j * q _ l q a m k n r c p j _ d _ a g j r d ' b c k m l g r m p g l e q s p q a E l c , m l b g q n m q c b s l c c k _ q c h _ a i 1/4", q g r s d c j m e g o s c k c l r c l d _ a c _ t _ l r b s D L 1 6 . ? t c a a c j _ t m s q _ t c x j _ d _ a g j r d ' b s d a m s r c p b g p c a r c k c l r l s g k n m p r c j _ o s c j j c b c q 1 6 c l r p d c q _ s a _ q o s c . Q d j c a r g m l l c x q g k n j c k c l r j c q g e l _ j o s c t m s q q m s f _ g r c x a m l r p e j c p c l l _ t g e s _ l r c r p _ t c p q j c q 1 6 c _ l _ s v , p d e j c x j c e _ g l q g l d a c q q _ g p c r a _ f l e c x j c k m b c b c d m l a r g m l l c k c l r r m s r a c j _ t q _ s l q c s j _ m s r m l p m r _ r g d .



Entrée/sortie MIDI

Sr g j g q c p j s _ s r m k _ r g m l b c q q a E l c q l s _ h _ k _ g q d r d ' _ s q q q q g k n j c m s _ s q q q n p _ r g o s c . J c q q a E l c q b _ l q j s _ s r m k _ r g m l n c p k c r r c l r b s g l r d e p c p b c q d t E l c k c l r q M I D I , b c q m p r c o s c b c q _ n n _ p c g j q c v r c p l c q a m k n _ r g _ j c q M I D I n c s t c l r D r p c a m l r p e j d q a m k k c f a i s a n t p a r t i e d ' u n c h a n g e m e n t d e s c è n e v i a l a s o r t i e M I D I d e v o t r e c o n s o l e . D e p l u s , d e s é l é m e n t s d e l a c o n s o l e p e u v e n t é t r e d é c l e n c h é s à p a r t i r d ' u n e s o u r c e M I D I e x t e r n e v i a l ' e n t r é e M I D I d e v o t r e c o n s o l e . V o u s p o u v e z a u s s i c o n t r ô l e r l e g a i n e t l ' a l i m e n t a t i o n f a n t ô m e à d i s t a n c e e n u t i l i s a n t l a f o n c t i o n n a l i t é d e l a c o m m u n i c a t i o n e n M I D I .

DL16

Boîtier de scène 16 entrées, 8 sorties avec
16 préamplis micro MIDAS, et interfaces
ULTRANET et ADAT

Comme vous le voyez, le DL16 est un boîtier numérique de scène 16 x 8 polyvalent avec nos préamplis contrôlables à distance, la connectivité [KLARK TEKNIK's AES50](#), plus un ensemble d'autres caractéristiques, tout cela à un prix abordable. La construction robuste permet d'affronter les rigueurs des tournées, le DL16 n'utilise que deux unités de rack en hauteur et se raccorde à la console avec un seul câble Cat5e peu onéreux. Vous avez maintenant le lien manquant entre la scène et la console de façade pour une fraction du prix de systèmes concurrents et nous vous offrons une garantie étendue.



Renez-visitte à votre revendeur local et vous verrez combien le boîtier de scène [MIDAS DL16](#) Stage Box peut vous être utile lors de votre prochain concert ou pour une session de studio.



Vous êtes couverts

Lmsq _tmIq rmslmspq afcpaf'd' è mddpgp j_ kcjjjcspc cvnd'pgclac ajgcI r nmqqg`jc, Lmq npmbssrq qmI r d\_`pgosd'q b_lq lmrpc nprnrc sqg l c [MUSIC Tribe](#) cI srjgq_l r j's_srm k_rgmI j_ njsq ncpdmp k_lrc mddp_l r slc npmbssargtgrd' _k d'jgmpd'c cr slc _qqsp_l ac os_jgrd' _tca jcq _nn_pcjgq bc rcqr jcq njsq qmn f'gqrgosd'q b'gqnm l g`jqc qsp jc k\_paf'd', Bc ac d\_gr lmsq \_tmI q sl bcq r\_sv bc n\_l l cq jcq njsq `_q bc j'sg l bsqrpq cr cI pcrmsp lmsq mddpm l q slc e_p_l ryc de dix ans.

DL16

Boîtier de scène 16 entrées, 8 sorties avec
16 préamplis micro MIDAS, et interfaces
ULTRANET et ADAT



DL16

Boîtier de scène 16 entrées, 8 sorties avec
16 préamplis micro MIDAS, et interfaces
ULTRANET et ADAT



For service, support or more information contact the MIDAS location nearest you:

Europe
MUSIC Tribe Brands UK Ltd.
Tel: +44156 273 2290
Email: CARECrea@music-group.com
CAREnte@music-group.com
CARELife@music-group.com

USA/Canada
MUSIC Tribe Commercial NV Inc.
Tel: +1 702 800 8290
Email: CARECrea@music-group.com
CAREnte@music-group.com
CARELife@music-group.com

Japan
MUSIC Tribe Services JP K.K.
Tel: +81 3 6231 0453
Email: CARECrea@music-group.com
CAREnte@music-group.com
CARELife@music-group.com

MUSIC Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA and COOLAUDIO are trademarks or registered trademarks of MUSIC Tribe Global Brands Ltd. © MUSIC Tribe Global Brands Ltd. 2018 All rights reserved.

Représenté par :

EVI Audio France SAS Parc de
Courcerin Allée Lech Walesa
F 77185 LOGNES TEL +33 1 64
80 00 90 www.eviaudio.fr

MIDAS