

# DL32

Boîtier de scène 32 entrées, 16 sorties  
avec 32 préamplis micro MIDAS, et  
interfaces ULTRANET et ADAT



- 32 préamplis micro MIDAS PRO ayant reçu un "Award" avec alimentation fantôme +48 V commutable
- 16 sorties basse impédance niveau ligne symétriques par symétrie électronique
- Connectique pour système de monitoring personnel ULTRANET et pour applications "ear monitor"
- Deux sorties ADAT\* utilisables en mode splitter et sans console pour des applications numériques multipistes
- Deux ports de sortie AES-3 (AES/EBU) pour connexion directe à des contrôleurs et/ou amplis numériques
- Fonctionnement à distance jusqu'à 100 m via du câble CAT5e
- Entrée/sortie MIDI pour communication bidirectionnelle entre la console FOH et des appareils MIDI sur scène
- Ports réseau Neutrik etherCON\* AES50 et port ULTRANET
- Châssis robuste rackable 3U pour applications mobiles
- Alimentation à découpage avec sélection automatique de la tension
- Fonction "mute all" pour pouvoir patcher toutes les entrées sur scène
- Programme de garantie de 10 ans\*\*
- Conçu en Angleterre

Le mixage numérique a virtuellement révolutionné tout le flux de travail dans la production de spectacles "live". Le DL32 est le choix parfait pour connecter ce qui se passe sur scène avec votre console de façade (FOH) et avec le reste du monde : un boîtier de scène avec entrées/sorties à un prix ultra compétitif



Le DL32 offre 32 préamplis micro MIDAS PRO Series contrôlables à distance, plus 16 sorties analogiques symétriques sur XLR pour la scène et tout cela dans un seul câble Cat 5e blindé (jusqu'à 100 m). Avec KLARK TEKNIK, le leader de l'industrie en matière de traitement audio numérique haut de gamme a développé la technologie AES50 SuperMAC qui rend tout cela possible et c'est notre volume de production qui a rendu le DL32 si accessible financièrement.

\*All third-party trademarks are the property of their respective owners. Their use neither constitutes a claim of the trademark nor affiliation of the trademark owners with MUSIC Group. Product names are mentioned solely as a reference for compatibility, effects and/or components.

\*\*Warranty details can be found at music-group.com.

\*\*Warranty details can be found at music-group.com.

# DL32

Boîtier de scène 32 entrées, 16 sorties  
avec 32 préamplis micro MIDAS, et  
interfaces ULTRANET et ADAT



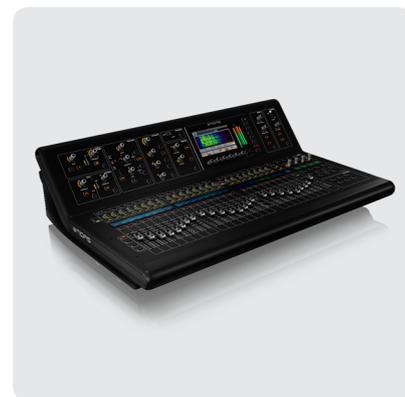
## MIDAS: une légende en matière de qualité sonore

Depuis la création de la marque dans les années 1970, nous avons une longue histoire en matière d'innovation et une position dominante dans le monde des consoles de mixage. Utilisées sur des tournées mondiales et dans des installations de prestige des consoles légendaires comme la XL4 et l'Heritage H3000 sont rapidement devenues des standards de l'industrie.

Nous avons gagné une réputation enviable en raison de notre approche sans compromis en matière d'audio et de qualité de fabrication, et en particulier nos préamplis micros qui ont reçu un "Award" et sont considérés par les experts comme les concepts offrant la meilleure qualité sonore. Construites sur ces bases les consoles "live" XL8 et PRO Series perpétuent ce brillant héritage.

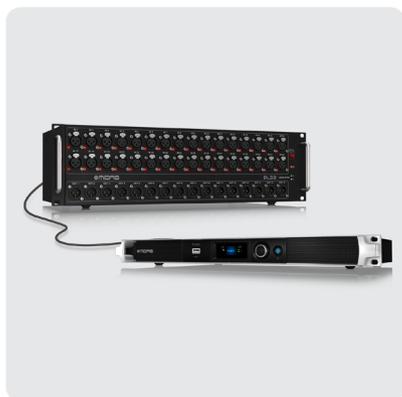
## Une connectivité exceptionnelle

Lorsqu'ils sont utilisés avec un système complet M32, deux boîtiers de scène DL32 peuvent être mis en cascade via les ports intégrés AES50, offrant ainsi une connectivité jusqu'à 64 entrées mic/ligne, 32 sorties symétriques et un port ULTRANET permettant une connexion directe à des enceintes TURBOSOND des séries iQ et au système de monitoring personnel BEHRINGER POWERPLAY P-16 qui peut alimenter jusqu'à 48 circuits monitor individuels. Nous avons aussi inclus deux embases optiques ADAT et deux embases AES-3 (AES/EBU) pour la connexion d'appareils externes, ainsi qu'un port USB bien utile pour des mises à jour du système via votre PC, et enfin une entrée/sortie MIDI pour systèmes d'éclairage et contrôle de périphériques audio.



# DL32

Boîtier de scène 32 entrées, 16 sorties  
avec 32 préamplis micro MIDAS, et  
interfaces ULTRANET et ADAT

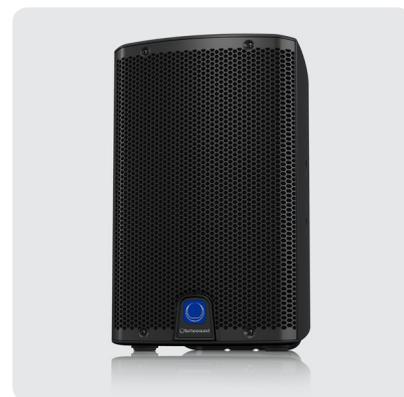


## Dans l'écosystème et au-delà

Le DL32 a été conçu initialement pour la console de mixage M32, mais n'importe quel élément de mixage avec une capacité de fonctionner en réseau AES50 peut profiter directement de la puissance offerte par le DL32. Par exemple, un DL32 et une M32C peuvent être raccordés ensemble pour créer un système de mixage numérique avec contrôle à distance dans seulement 4U. Une autre application intéressante serait que la M32C fournisse des mixages de retours indépendants tout en partageant les entrées/sorties avec la console principale qu'elle soit une M32, ou n'importe quelle autre console numérique compatible MADI, Dante, ADAT ou AES50 E/S. Les cartes optionnelles d'un prix abordable peuvent remplacer l'interface USB intégrée 32 x 32 canaux et assurer cette fonction. Vous pouvez même mixer le spectacle complet à partir de la M32C sur scène via l'application de contrôle à distance dédiée. Et comme le DL32 et la M32C communiquent en AES50, ils peuvent être distants de 100 m via un câble Cat5e si cela est nécessaire pour la salle de spectacle.

## ULTRANET : l'intégration directe

Les ingénieurs de réputation mondiale de KLARK TEKNIK, MIDAS, TURBOSOUND et BEHRINGER ont tous ensemble créé quelque chose de réellement innovant qui changera pour toujours votre flux de travail en "live" et en studio grâce à l'ULTRANET. Cette technologie révolutionnaire transmet avec fluidité jusqu'à 16 canaux indépendants d'audio numérique 24-bit et de données de contrôle via un seul câble CAT5e entre des appareils compatibles : consoles de mixage, boîtiers de scène, et systèmes de monitoring personnels. Les avantages du réseau numérique ULTRANET par rapport aux moyens analogiques traditionnels sont l'insensibilité aux interférences radio (RFI), l'élimination de la diaphonie et la facilité d'utilisation qui économise du temps pendant l'installation, mobile ou fixe. ULTRANET crée un système que nous appelons "Intégration acoustique" qui offre un contrôle incomparable sur chaque élément de votre environnement audio dans un lieu donné.



# DL32

Boîtier de scène 32 entrées, 16 sorties  
avec 32 préamplis micro MIDAS, et  
interfaces ULTRANET et ADAT



**KLARK**TEKNIK

## KLARK TEKNIK AES50

La technologie **KLARK TEKNIK** SuperMAC (conforme à l'AES50) offre au DL32 son nombre élevé de canaux, sa latence ultra-faible et son interconnectivité de même qu'une mise en oeuvre très rapide avec une facilité d'utilisation. Les ingénieurs de **KLARK TEKNIK** ont travaillé la main dans la main avec ceux de **MIDAS** de manière à ce que le DL32 réponde ou dépasse les besoins des utilisateurs et des ingénieurs du son professionnels. Quelques unes des caractéristiques remarquables sont:

- 48 canaux audio bidirectionnels sur câble Cat5e (48 kHz)
- 24 canaux audio bidirectionnels sur câble Cat5e (96 kHz)
- Même et unique câble pour l'audio et l'horloge
- Transmission des données audio sur la couche physique de l'Ethernet
- Nombre élevé de canaux et latence déterminée ultra-faible
- Distribution d'horloge alignée sur la phase
- Détection et gestion d'erreurs
- Possibilité de réseau redondant
- Configuration simplifiée : rapidité et facilité d'utilisation
- Canal auxiliaire de données compatible avec le protocole Ethernet TCP/IP
- Implémentations sans licences de coeurs FPGA Xilinx
- Modules OEM disponibles pour des développeurs partenaires

# DL32

Boîtier de scène 32 entrées, 16 sorties  
avec 32 préamplis micro MIDAS, et  
interfaces ULTRANET et ADAT

## Rapport qualité/prix exceptionnel

Comme vous le voyez, le DL32 est un boîtier numérique de scène 32 x 16 polyvalent avec nos préamplis contrôlables à distance, la connectivité **KLARK TEKNIK's AES50**, plus un ensemble d'autres caractéristiques, tout cela à un prix abordable. la construction robuste permet d'affronter les rigueurs des tournées, le DL32 n'utilise que deux unités de rack en hauteur et se raccorde à la console avec un seul câble Cat5e peu onéreux.

Vous avez maintenant le lien manquant entre la scène et la console de façade pour une fraction du prix de systèmes concurrents et nous vous offrons une garantie étendue.



## Vous êtes couverts

Vous bénéficiez d'une garantie étendue de dix ans sur le boîtier DL32. Cette garantie est valable pour tous les modèles de boîtiers DL32. Elle est valable pour tous les modèles de boîtiers DL32. Elle est valable pour tous les modèles de boîtiers DL32.

# DL32

Boîtier de scène 32 entrées, 16 sorties  
avec 32 préamplis micro MIDAS, et  
interfaces ULTRANET et ADAT



# DL32

Boîtier de scène 32 entrées, 16 sorties  
avec 32 préamplis micro MIDAS, et  
interfaces ULTRANET et ADAT



For service, support or more information contact the MIDAS location nearest you:

**Europe**  
**MUSIC Group Services UK**  
Tel: +44 156 273 2290  
Email: CARE@music-group.com

**USA/Canada**  
**MUSIC Group Services NV Inc.**  
Tel: +1 702 800 8290  
Email: CARE@music-group.com

**Japan**  
**MUSIC Group Services JP K.K.**  
Tel: +81 3 6231 0454  
Email: CARE@music-group.com

Représenté par :  
EVI Audio France SAS  
Parc de Courcerin  
Allée Lech Walesa  
F 77185 LOGNES  
TEL +33 1 64 80 00 90  
[www.eviaudio.fr](http://www.eviaudio.fr)

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, TURBOSOUND, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2015 All rights reserved.

