Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

- Console numérique pour applications "live" et studio d'enregistrement avec jusqu'à 40 canaux d'entrées simultanés
- 16 préamplis micros hors classe Midas PRO
- 25 circuits de mixage avec alignement temporel et cohérence de phase
- Réseau AES50 pouvant atteindre 96 entrées et 96 sorties
- 32 canaux bi-directionnels d'enregistrement "live" et de lecture sur deux SD/SDHC (cartes non incluses)
- Jusqu'à 3 heures d'enregistrement PCM 32 canaux en une seule session mémorisés en fichiers WAV non compressés
- Châssis en acier, aluminium et fibre de carbone à haute résistance
- Traitement numérique du signal en 40 bit à virgule flottante
- 8 DCA et 6 groupes de mute
- 8 moteurs d'effets numériques
- 17 faders Midas de la série PRO
- Ecran TFT 7" couleur lisible en plein jour
- Interface audio 32 x 32 canaux USB 2.0
- Contrôle à distance des DAW avec émulation des protocoles Mackie Control* and HUI*

Concevoir une future référence

Notre objectif pour la M32R LIVE était de combiner ce qu'il y a de mieux en matière de console anglaise classique avec la technologie moderne la plus avancée pour redéfinir complètement ce qu'une console de talle moyenne peut offrir.
Nous avons débuté le processus de design industriel en cherchant de l'inspiration auprès d'une source quelque peu inattendue : l'industie automobile de luxe et de hautes performances.

Pourquoi les voitures à hautes performances?

Simplement parceque les équipes de designers chez Aston Martin*, Bentley*, Rolls Royce*, et d'autres fabricants de renom sont expérimentées dans l'introduction d'avancées technologiques innovantes tout en conservant en même temps l'ambiance, l'essence, et les qualités intangibles de leurs marques appréciées. Et en substance c'est le challenge auquel nous avions à faire face en créant la console M32R LIVE.
Aussi pour créer un design tourné vers l'avenir tout en menant plus loin l'héritage issu de Midas, nous avons demandé l'aide de Rajesh Kutty, un designer industriel de renom connu pour son travail avec des constructeurs de voitures de luxe comme Bentley, etc.
Kutty commença par examiner les éléments de design qui ont rendu les consoles Midas si recherchées, depuis la simple disposition logique jusqu'à l'ergonomie et l'accessibilité sans précédent. Ce sont des caractéristqiues sur lesquelles s'appuient des ingénieurs du son "live" du monde entier, et ce sont des éléments clés de l'héritage Midas.
Avec ces éléments de design en tête, Kutty commença à créer un style qui serait moderne, innovant, futuriste et étonnament élégant.
De nombreux matériaux de construction différents furent testés. Un nombre infini de variations furent explorées. Et à la fin, un style fût choisi qui représentait le mariage parfait entre de l'aérodynamisme artistique et des performances sans compromis. Le design est à la fois ultramoderne et d'un classisisme distinctif .

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

- Contrôle à distance en option avec les applications Midas pour iPhone* et iPad*
- Alimentation secteur à découpage à sélection automatique d etension
- Programme de garantie de 10 ans*
- Conçue au Royaume-Uni.

Un repère dans l'histoire des consoles

Un examen précis de la M32R LIVE révèle que le style est novateur au sens strict du mot. Le design de Rajesh Kutty's inspiré de l'industrie automobile s'accorde parfaitement avec le cachet reconnaissable des Midas, positionnant la M32R LIVE à part de n'importe quelle autre console. Sa forme légère et compacte révolutionne complètement le mixage "live".

La qualité de fabrication de la Midas M32R LIVE est également impressionante, et est conçue pour vous offrir des années de fiabilité et de performances tout en affrontant la rigueur et les exigences des tournées. La M32R LIVE utilise principalement une construction d'armature en treillis, avec des sous-éléments en fibre de carbone et en aluminium assurant légéreté et durabilité. Des alliages multiples ont été employés pour garantir le maximum d'efficacité des composants et la meilleure réduction de poids.

La M32R LIVE dispose d'un design innovant qui associe les principes d'une construction moderne et des matériaux de haute technologie pour être amenée à devenir un repère dans l'histoire des consoles.

Midas est le summum de l'excellence

En 2013, Midas m'a approché pour créer un nouveau style de design pour eux avec une nouvelle console de mixage. Ayant été designer pour Bentley, j'ai l'habitude du challenge qui consiste à transformer une marque tout en conservant son précieux héritage et dans ce cas-là la marque anglaise iconique de consoles de mixage Midas vieille de 40 ans. Reprčąc Ir_ Ir je pinacle de cette industrie, Midas est le summum de l'excellence. Lorsque l'on en vient à l'ergonomie, à la performance et au style, les aspects d'une voiture de luxe à hautes performances peuvent s'appliquer également à une console de mixage de haut de gamme. On m'a donné une feuille de papier vierge pour mon choix de matériaux. Cela signifiait considérer la légéreté de la fibre de carbone et de l'aluminium tandis qu'une structure sophistiquée en acier serait utilisée pour les zones de structure à impact élevé.

Une attention particulière a été portée aux éléments tactiles comme les boutons de faders et à l'éclairage afin de pouvoir travailler dans toutes les conditions d'éclairage.

*iPad et iPhone sont des marques déposées d' Apple Inc. Bentley est une marque déposée de Bentley Motors Limited. Toutes les marques déposées de tierces parties sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Leur utilisation ne consitue ni une allégation de la marque déposée ni une affiliation des propriétaires de la marque déposée avec Music Tribe. Les noms des produits sont mentionnés uniquement à titre de référence pour une compatibilité, pour des effets et/ou des composants. Les détails concernant la garantie se trouvent sur le site musictribe.com.

Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Depuis le début l'idée était d'emprunter de nouveaux chemins ! Ainsi l'étude de la forme de la console essayait de s'éloigner des consoles de mixage actuelles. Et au contraire de la concevoir plus dynamique, ergonomique, et même luxueuse. Les couleurs, la taille, la mobilité et le hardware, ont tous eu une importance égale jusqu'à arriver à la M32 LIVE , un véritable emblème de la marque, aujourd'hui.

Je suis très heureux du résultat avec la M32 LIVE, et suis honoré d'avoir mon nom associé avec Midas.

Rajesh Kutty

192 kHz de précision à la pointe de l'industrie

La console M32R LIVE révolutionnaire associe la qualité de son légendaire de Midas avec la technologie numérique la plus avancée, avec un moteur audio évolutif à virgule flottante, une latence extrêmement faible et des convertisseurs 192 kHz ADC et DAC au sommet de l'industrie, créant ainsi une console "live" révolutionnaire de taille moyenne. La M32R LIVE a un style raffiné, vous offrant un mixage dans un environnement classieux. Elle est construite à partir de matériaux haut de gamme incluant de la fibre de carbone pour offrir une durabilité et solidité sans équivalence , sans compter un poids inférieur à des consoles comparables.

La M32R LIVE utilise les préamplis micro Midas des PRO Series et les faders motorisés conçus pour les Midas PRO Series qui sont prévus pour une durée de vie d'1 million de cycles soit trois fois plus que ceux d'autres consoles réputées.
La Midas M32R LIVE est une console tournée vers l'avenir qui place la barre très haut pour le mixage "live".

Qualité de son Midas légendaire

Bien que le design, le style et la qualité de fabrication de la Midas M32R LIVE feront tourner beaucoup de têtes c'est le son qui importe le plus aux ingénieurs et aux artistes. Et c'est là où la M32R LIVE est encore plus brillante car la dernière née est issue d'une lignée de consoles Midas réputées pour la pureté de leur son qui ont fixé la norme en matière de conception électronique et de qualité de son.
Depuis que les consoles Midas sont devenues célèbres il y a 40 ans avec des artistes comme Billy Joel, Yes, The Beach Boys, Pink Floyd et plein d'autres, l'héritage de Midas a toujours été constitué d'une qualité sans compromis et du summum en matière de reproduction sonore.
Derrière la section d'entrée analogique se trouvent des convertisseurs A/D Cirrus Logic multicanaux capable de fonctionner en 192 kHz et de qualité audiophile, qui revendiquent 114 dB de plage dynamique, assurant de manière spectaculaire une faible distorsion et un faible bruit de fond.

Tournée vers l'avenir

La M32R LIVE est une console construite pour aujourd'hui et pour l'avenir , son système d'exploitation propriétaire fiable comme un rock et la latence de 0,8 ms de son moteur audio offrent des performances audio hors du commun pour les années à venir.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

NAMM TEC Nominee 2012

Préampli micro Midas récompensé par un "Award"

Le préampli micro Midas est considéré par les ingénieurs du son "live" de renom comme étant l'essence même du fameux son Midas. Avec plus de 40 ans d'expérience dans la conception et le choix des meilleurs composants possibles on obtient chaleur et profondeur, ainsi qu'une ambiance subtile, avec un maintien du positionnement spatial, et la capture d'une image précise. Le préampli micro Midas acclamé et récompensé par un "Award" a inspiré des générations d'ingénieurs du son "live" pour le meilleur, en créant des paysages sonores qui ont captivé les auditoires dans le mond entier.

Créer des paysages sonores

La conception du préampli Midas élimine les désiquilibres typiques des étages de gain tout en améliorant le taux de réjection en mode commun (CMRR) et en réduisant la distorsion harmonique à un niveau non mesurable. la largeur de bande constante à hautes fréquences assure une excellente stabilité, une réjection des radio fréquences (RF) et des performances en bruit de fond à tous les niveaux de gain, contribuant à son son transparent, clair et dynamique. Mais cela ne s'arrête pas là car au fil des années de nombreux ingénieurs ont trouvé en mixant que ce concept tolérant à la saturation prenait une totale nouvelle dimension à très fort niveau, et que cette reproduction parfaite pour audiophile offrait la bonne combinaison, avec un son chaud qui a fait le bonheur de millions d'habitués des concerts et qui a été enregistré sur un nombre infin d'albums "live".

La pureté du son commence toujours avec le préampli micro car c'est le premier point d'entrée du signal dans la console, la M32R LIVE dispose de vrais préamplis micro Midas qui reproduisent avec exactitude chaque détail sonore de sorte qu'aucun de ceux-ci ne sera ignoré . Un son pur et transparent, un faible bruit de fond et une réjection en mode commun élevée constituent la marque de fabrique de cette conception classique.

Les préamplis micro sont les mêmes que ceux utilisés sur ces standards de l'industrie que sont les consoles Midas XL4 aet HERITAGE 3000 , que beaucoup considèrent comme les plus fameuses consoles analogiques de "live" jamais construit . Au cours des dernières décennies les XL4 et HERITAGE 3000 ont été utilisées par un nombre infini d'artistes de renom incluant Bon Jovi, Alanis Morrisette, AC/DC, Coldplay, Kid Rock, Metallica, Alicia Keys, Foo Fighters, Christina Aguilera, Sir Paul McCartney, Pearl Jam, et beaucoup d'autres.

La M32R LIVE est dotée de cet héritage et vous offre la qualité audio et les performances désirées par les professionnels.

Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Tout ce qui rend la M32R LIVE possible...

Que vous veniez du mixage avec des consoles analogiques ou que vous soyez habitué à utiliser d'autres consoles numériques, votre première approche avec la M32R LIVE a été conçue pour être intuitive, fluide et simple.

Le brio de la M32R LIVE est sa simplicité et sa surface de travail. Des contrôles tactiles permettent des réglages souples d'éléments critiques tandis que le mixage progresse et que l'écran TFT vous tient informé à chaque étape. L'intégration des contrôles tactiles, des faders motorisés, et la palette d'afficheurs LCD et TFT font de la M32R LIVE une solution de choix pour le son "live", le broadcast, l'enregsitrement studio et la post production .

La M32R LIVE change les habitudes en repensant complètement ce qui est possible dans une console numérique. Une surface de travail intuitive couplée avec une interface utilisateur totalement interactive assurent une familiarité immédiate et donnent confiance. Une conception avancée et méticuleuse permet d'offrir une qualité sonore exceptionnelle pour un prix extrêmement raisonnable et change complètement la donne.

Plus de 40 ans à la pointe de la technologie

L'expérience de Midas s'étend sur plus de 40 ans au sommet de l'industrie audio "live" avec un nombre incalculable de tournées mondiales avec les plus grands artistes et les évènements les plus prestigieux. 40 années de recherche sans relâche et de développement avec 300 des meilleurs ingénieurs du son et un contrôle complet du processus de fabrication. Voilà ce qui anime la M32R LIVE.

Par dessus tout, la M32R LIVE est conçue pour mettre la puissance du numérique entre vos mains, sans compromis. Le choix unique de Midas d'offrir un produit unique en terme de valeur fait que la M32R LIVE intègre des fonctions comme des faders motorisés de haute qualité, des écritoires LCD, un système de monitoring personnel intégré ainsi qu'un réseau numérique à haute vitesse, tout cela étant standard.

Klark Teknik DN32-LIVE

Le module d'extension DN32-LIVE SD/SDHC et USB 2.0 pour les consoles Midas M32, R et Behringer X32 offre 32 canaux bi-directionnels d'audio en E/S via USB 2.0 pour l'enregistrement "live" et studio, plus une commande à distance complète de votre DAW via une émulation HUI/ Mackie. Deux emplacements pour cartes SD/SDHC permettent l'enregistrement et la lecture totalement indépendants de 32 canaux de fichiers non compressés WAV de sessions complètes jusqu'à atteindre la capacité des cartes SD. Maintenant, même sans un ordiateur, vous pouvez enregistrer des pistes ou des sessions "live" multipistes, faire des "sound checks" virtuels, ajouter des accompagnements, régler et déplacer des points de repère, et apprécier un contrôle complet à distance via un PC, des applications Android* ou iPad*, et des surfaces de contrôle X-TOUCH .

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Tmrpc g l rcpd_ac “Mind-to-Sound”

La M32R LIVE est votre interface “mind-to-sound”, le croisement de la créativité et de la production.

Que vous soyez habitué aux consoles numériques, l'interface utilisateur intuitive de la M32R LIVE offre un mixage fluide qui permet de se sentir comme à la maison.

Dès la première utilisation la surface de travail se dévoile d'une manière qui évite les obstacles, les distractions et les hésitations.

Bande de réglage de la voie

La bande de réglage de voie sur la M32R LIVE réunit les paramètres les plus importants en une seule section quelque soit la voie sur laquelle on est en train de travailler, les réglages sont toujours les mêmes.

L'agencement ultra-efficace provient des dizaines d'années de conception de consoles par Midas et des retours des utilisateurs. L'éclairage optimisé des contrôles offre une indication précise des niveaux ou statuts de n'importe quel angle de vue.

Des encodeurs rotatifs éclairés et des commutateurs vous permettent de contrôler les réglages du préampli, le coupe-bas, les deux sections de processeurs dynamiques mais aussi l'égalisation complètement paramétrique, les envois vers les auxiliaires, vers les généraux, vers le circuit mono ainsi que le panoramique stéréo.

Ecran principal 7"

L 'écran couleur TFT (Thin-Film Transistor) 7" visible en plein jour affiche les paramètres de réglage dont vous avez besoin quand vous en avez besoin.

Choisi pour ses performances de contraste élevé et de visibilité en extérieur, le TFT est idéal pour les concerts et festivals en plein air. Encadré par des encodeurs tactiles à haute précision dépendants du contexte, tous les réglages appliqués à un vaste choix de paramètres apparaîssent à l'écran et sont affichés instantanément en haute définition.

Une conception intelligente offre le contrôle des fonctions vitales comme les effets, l'affichage, le routage, et autres par le biais d'un ou deux boutons.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

Sends On Fader

La M32R LIVE offre la commodité d'un mixage numérique pour vos circuits auxilaires et aussi pour vos circuits de sortie grâce à la fonction intégrée "Sends on Fader". Cette fonction incroyable vus permet de construire des sous-mixages pour les monitors, pour une diffusion secondaire, et plus ...tout cela sans affecter le mixage et les niveaux de la diffusion en façade.

La M32R LIVE vous permet d'envoyer votre choix de signaux vers un auxiliaire ou un circuit de sortie et de composer le mixage adéquat via les faders des voies.

La console mémorise la position de vos faders et la rappelle instantanément lorsque vous sélectionnez un circuit pour un réglage rapide.

Groupes DCA

Les groupes DCA (Digitally Controlled Amplifier) permettent de contrôler plusieurs signaux à la fois sans avoir à les mixer dans un sous-groupe. Les 8 groupes DCA de la M32R LIVE vous permettent de contrôler des signaux multiples via un seul fader, tels que le mixage de toute la batterie, la section de cuivre ou les choristes, etc.

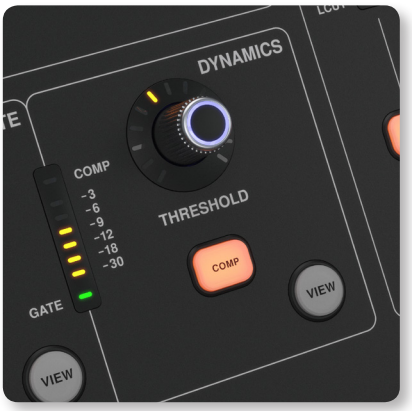
Le contrôle DCA affecte le mixage FOH, tout en permettant aux circuits individuels de rester inchangés. Le résultat en est un flux de travail sur mesure qui fournit un maximum de flexibilité, mais qui permet cependant à des circuits individuels et à des sous-groupes de remplir leur rôle pour des envois par zone, des envois vers du broadcast, etc.

Fonction View

Sur la M32R LIVE vous trouverez 11 touches "View" placées à des endroits stratégiques associés à des fonctions variées . Ces touches permettent un accès immédiat à l'information concernant cette fonction spécifique.

Par exemple, si vous appuyez sur la touche "View" de la section "Equalizer", l'information sur l'égalisation de cette voie est immédiatement affichée sur l'écran principal, offrant ainsi une édition complète de tous les paramètres en rapport.

Cet accès direct à un réglage visuel fin offre à l'ingénieur un niveau de contrôle disponible auparavant uniquement sur des consoles considérablement plus coûteuses.



Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Section d'assignation

Alors que certaines consoles numériques n'offrent seulement que quelques contrôles paramétrables par l'utilisateur, la section d'assignation de la M32R LIVE établit un nouveau standard en offrant un total de 36 contrôles totalement paramétrables par l'utilisateur sur trois couches distinctes.

Comme pour les voies et circuits de sortie, des écritoires individuels sont disponibles pour une identification immédiate. Les touches peuvent être programmées pour mettre en fonction/hors fonction des paramètres , régler la durée des effets, ou accéder à des vues spécifiques.

Des encodeurs rotatifs avec un cercle de LEDs peuvent être assignés à des paramètres spécifiques des voies ou à des paramètres supplémentaires de la section des processeurs de dynamique correspondant à la voie sélectionnée.

"L'intégration acoustique" : la révolution dans le son "live"

La fameuse société anglaise Turbosound, vieille de 40 ans, célèbre pour avoir produit quelques uns des meilleurs systèmes de diffusion a travaillé avec Midas pour intégrer harmonieusement la console et le système de diffusion. Nous appelons cela “Intégration acoustique”.

Le circuit ULTRANET de la M32R LIVE permet de diffuser jusqu'à 16 canaux d'audio numérique parfaits vers un déploiement d'enceintes Turbosound iQ tout cela avec un simple câble CAT5e, transmettant des données de contrôle pour créer des presets à distance.

De plus, la série iQ intègre la “vraie modélisation physique” de quelques unes des enceintes les plus prisées qui peuvent facilement être contrôlées à distance via la M32R LIVE, permettant à l'ingénieur du son d'accéder en temps réel à différents modèles d'enceintes à partir de sa console.

“L'intégration acoustique” est la nouvelle révolution dans le son "live".

RTA à 100 bandes pour l'égalisation de tous les canaux/circuits

La M32R LIVE dispose d'un analyseur en temps réel (RTA) à 100 bandes avec des vues incluant un spectographe sur l'application de contrôle M32-EDIT. Ce RTA à haute résolution affiche la distribution de l'énergie audio sur 100 bandes de fréquence avec le temps, capturant un sonogramme sur une fenêtre de 10 secondes.

Vous pouvez commuter sur la vue étendue du RTA pour afficher n'importe quel signal disponible en plein écran à haute résolution ou sur la vue combinée qui affiche la vue du RTA au-dessus de chaque courbe d'égalisation de canal ou de circuit de sortie.

Cette fonctionnalité vous permet de voir les résultats de vos choix de filtres directement dans le spectre audio. de plus, le RTA peut être affiché au-dessus des EQ 31 bandes dans le rack FX.

Le monitoring et le contrôle des fréquences n'ont jamais été aussi simples !

Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

16 FX “Plug-Ins” époustouflants basés sur de la vraie modélisation physique

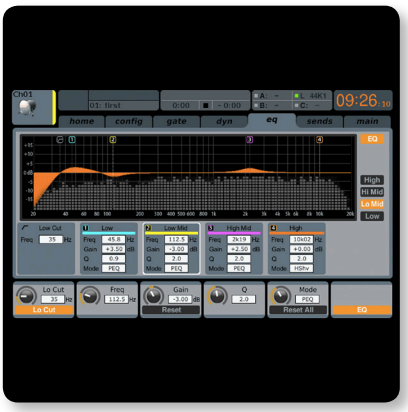
Nous avons ajouté 16 FX “Plug-Ins” époustouflants à la M32R LIVE, en vous donnant accès à un total de 50 effets qui autrement coûteraient des dizaines de milliers de dollars en hardware.
Cette nouvelle génération de FX “Plug-Ins” de haut de gamme est basée sur de la vraie modélisation physique de hardware audio classique. Nous avons essentiellement “refabriqué” du matériel analogique classique dans le domaine numérique et inclus des modèles de processeurs célèbres comme les compresseurs Urei 1176*, Teletronix LA-2A* et Fairchild 670* de même que les légendaires égaliseurs Pultec* EQP-1a et EQ5, etc. Nous avons aussi ajouté un compresseur multibande à 5 bandes comme fer de lance.

Dernier point mais pas le moindre, la M3R LIVE peut utiliser 4 réverbérations stéréo de qualité studio simultanément et disposer en même temps de 8 canaux d'égalisation graphique 31 bandes. Ceci vous permet de remplacer tout votre vieil équipement externe par une solution intégrée mémorisable.

"Split" de gain et contrôle à distance pour FOH et Monitoring

Un nouveau mode "Gain Split" sépare le gain du canal (trim) de celui du préampli, permettant à l'ingénieur FOH et à l'ingénieur de retours de régler le trim digital localement de manière indépendante du gain du préampli.
De plus, la nouvelle option HA Gain Remote permet aux gains de la console d'être contrôôés à distance par une console externe comme si l'on utilisait la M32R LIVE comme un boîtier de scène.

Plus de flexibilité pour le routage et le traitement



Le routage de la M32R LIVE devient même plus souple depuis la mise à jour récente du firmware. Les signaux de sortie et les sorties XLR sont désormais gérés séparément, permettant à des signaux provenant de sources AES50 ou de cartes d'extension d'être routés directement vers les orties analogiques de la M32R LIVE.

Par exemple, vous pouvez maintenant utiliser les sorties d'une M32R LIVE pour le routage inverse de signaux de PA ou de monitoring à partir d'une console façade ou retours. Des nouveaux points de sélection peuvent être réglés en pre ou post mute pour une meilleure facilité d'utilisation avec vos mélangeurs P16 de monitoring personnel. Ceci est très utile dans les situations où vous ne voulez pas que les groupes de "mute" interrompent le trajet du signal.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Nouveaux outils puissants pour les scènes et la gestion des shows

Voici la Cue List, un moyen innovant pour automatiser le chargement de scènes et de nouveaux “Snippets” à différents points durant un show. Chaque accès aux 500 Cue permet de charger n'importe laquelle des 100 Scènes ou Snippets séparément ou en même temps. Cela vous donne un total étonnant de 500 Cues x 100 Scènes x 100 Snippets!
Par exemple, mémorisez vos égalisations préférées pour la batterie sur les canaux 1 - 8 dans un "snippet", pouvant être rappelé instantanément comme un preset, totalement indépendant de la scène globale. c'est comme prendre une vue instantanée type "snapshot" d'un paramètre d'une entrée, d'un retour, d'un effet, d'un circuit, d'une matrice, des généraux ou d'un groupe DCA et de le sauvegarder pour un rappel instantané lorsque vous en avez besoin.

Le PRO FADER MIDAS – Prévu pour une durée de vie d'un million de cycles

Dans notre poursuite en tête de l'industrie dans chaque détail possible, nous avons décidé de concevoir le fader motorisé le plus fiable au monde. nous nous sommes plongés dans la science des matériaux, employant des matériaux semi-précieux offrant la durabilité que nous souhaitions. nous nous sommes efforcés de concevoir un fader motorisé qui fournirait la même performance nuit après nuit, année après année night.

Après avoir passé beaucoup de temps avec des fournisseurs de métaux , nous avons développé des composants de précision qui offrent une haute linéarité, de la robustesse, et un toucher agréable en fonctionnement. Nous avons eu besoin de tiges de guidage en acier ultra résistant avec des surfaces polies et nous les avons trouvées. Nous avons travaillé étroitement avec nos partenaires fabricants pour conserver la limite de tolérance de nos pièces, en choisissant toujours les matériaux les mieux adaptés et en contrôlant les procédés pour obtenir une qualité constante de moulage et éliminer la déformation causée par le rétrécissement quand les pièces refroidissent.

En vérité, rien de tout cela ne fût facile, nous avons passé de très longues heures à développer le Midas PRO FADER. Cependant les résultats parlent d'eux-mêmes.

Les Midas PRO FADERS sont prévus pour 1,000,000 de cycles , soit trois fois ceux d'autres fabricants réputés.

Ecritoires LCD

On dispose d'un total de 29 écritoires LCD programmables qui permettent d'identifier le canal ou le circuit et qui reflètent l'élément qui est contrôlé.

Utilisez-les pour marquer les entrées/sorties, et ajoutez des icônes que vous reconnaîtrez à vue d'oeil. Ensuite assignez des couleurs pour créer des groupes visuels afin de retrouver immédiatement des entrées du même type.

C'est simple, joli et efficace : vous n'utiliserez plus jamais des bandes de papier !

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

Racks d'effets virtuels

La M32R LIVE comprend un choix étendu d'effets intégrés, rendant les racks de traitement externe comme vestige du passé. Le rack virtuel FX rack comporte 8 vrais effets stéréo de qualité studio, chacun assignable à n'importe quelle entrée, groupe ou circuit de sortie. Faites votre choix parmi des modules FX de haut de gamme incluant une gamme de réverbérations, de délais, d'égaliseurs, de processeurs de dynamique, et bien plus encore.

Chaque algorithme FX a été totalement ré-imaginé pour des performances époustouflantes, coûtant plusieurs fois le prix de la M32R LIVE !

Conçus sur mesure, et physiquement modélisés à partir des processeurs iconiques les plus prisés, tous les effets fonctionnent dans l'environnement à faible latence du processeur de la M32R LIVE , assurant un fonctionnement impeccable, une souplesse de routage et la fin définitive des câbles défectueux !

Le circuit à tube du signal immaculé dans le Teletronix' LA-2A Leveling Amplifier lui donne sa clarté exceptionnelle, sa compression riche et chaleureuse sur d'innombrables albums des décennies passées.

L'atténuateur optique ultra-doux est fidèlement modélisé dans notre LA COMPRESSOR. Il offre une compression musicale rapide, spontanée et naturelle. (Inspiré du Teletronix LA-2A*)

Lorsque Urei introduisit le1176LN Limiting Amplifier à la fin des années 60, il était d'avant-garde. Les transistors à effet de champ venaient juste d'être inventés et le 1176 fût l'un des premiers processeurs audio à bénéficier de cette nouvelle technologie.

Notre ré-incarnation numérique, l'ULTIMO COMPRESSOR, est basée sur la version Rev. E antérieure et reflète authentiquement le caractère soyeux de l'étage de sortie original en Classe A et son attaque rapide légendaire due à ses FETs. (Inspiré de l'Urei 1176LN*)

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

Le compresseur à tube Fairchild 670 non seulement atteint des enchères record dans les ventes de matériel "vintage" mais délivre aussi quelques unes des plus belles couleurs dans l'histoire de la compression. Deux petits potentiomètres contrôle l'action du "side chain", un sélecteur à six positions détermine le temps, et deux gros boutons permettent de régler le gain d'entrée et le seuil.

Notre modèle FAIR COMPRESSOR est fidèle au circuit du signal original, et fournit de manière pratique des modes " dual, stereo-linked ou M/S". (Inspiré du Fairchild 670*)

Le COMBINATOR est un étonnant compresseur à 5 bandes qui reproduit des compresseurs célèbres en broadcast et mastering.
Doté d'un processeur très complexe, le COMBINATOR utilise un contrôle automatique de paramètre qui produit des résultats remarquables et “inaudibles” . Avec la fonction "Spectral Balance Control" (SBC) le gain "Makeup" pour chaque bande de fréquences sera réglé automatiquement, afin de maintenir un spectre audio équilibré.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

Le XTEC EQ1 est indiscutablement un des meilleurs égaliseurs passifs de studio jamais fabriqué. Virtuellement indescriptible, les ingénieurs du son affirment que le Pultec EQP-1a est "l'ingrédient secret" de l'amélioration du son.

Nous avons analysé le coeur de cet appareil et crée un modèle physique exact qui reproduit le son à multi facettes en détail. Nous avons même modélisé les transformateurs et l'étage de sortie à tube ! (Inspiré du Pultec EQP-1a*)

Pultec a simplement écrit un livre sur l'égalisation passive. Nous avons capturé dans notre notre égaliseur paramétrique XTEC EQ5 "l'essence" du Pultec original en "refabricant" numériquement chaque élément. Notre ré-incarnation numérique est basée sur le modèle original et restitue la texture moelleuse de ses composants uniques. (Inspiré du Pultec MEQ5*)

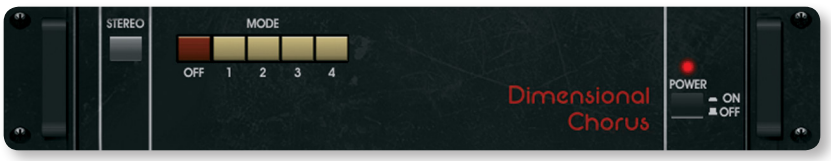
Le nouveau SUB OCTAVER offre deux canaux de génération de sub-harmoniques dévastateurs, une ou même deux octaves en dessous du signal d'entrée. Conçue à l'origine pour les joueurs de basse, l'effet peut être réglé pour suivre les fréquences aigues, medium ou basses afin de répondre à un vaste choix d'applications. C'est votre arme secrète pour le "beatboxing"...

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

L'EDISON EX1 est la ré-incarnation de nos classiques analogiques. Cet outil remarquablement efficace permet de manipuler le champ stéréo. La sélection des modes M/S input/output permet le traitement ou la création de sources M/S enregistrées.

Le SOUND MAXIMIZER resttitue la brillance naturelle et la clarté de n'importe quel signal audio en ajustant la phase et l'amplitude pour mieux révéler la texture naturelle du son qui est souvent cachée par l'utilisation de certains effets et égaliseurs. (Inspiré du Sonic Maximizer 482i*)

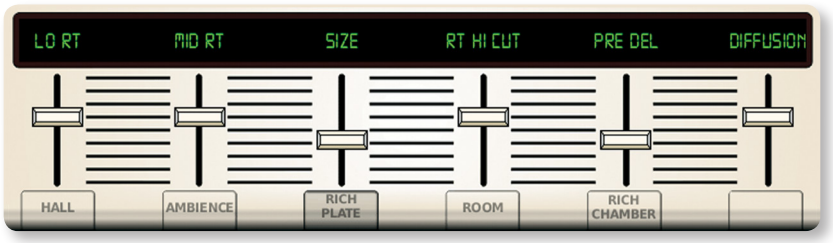


Le DIMENSIONAL CHORUS est une émulation parfaite de ce qui a été considéré comme "le meilleur Chorus analogique jamais crée". Quatre touches de presets de mode activent des effets étonnants que l'on peut décrire comme “espace” et “dimension”. Vraiment fidèle à l'original, il est possible de presser simultanément plusieurs touches de presets. (Inspiré du Roland Dimension D Chorus*)

Le MODULATION DELAY combine trois des effets les plus utilisés en modulation temporelle en un seul appareil facile à utiliser. Appréciez un vrai délai stéréo avec un chorus riche et ample complété par trois modes de réverbération à sélectionner.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.



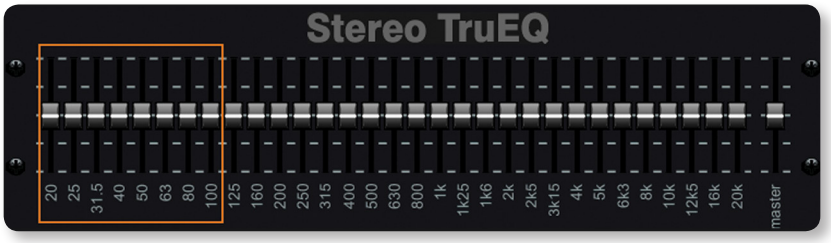
La Lexicon 480L* a été reconnue comme la médaille d'or en matière de réverbération numérique. Nous avons inclus trois des meilleurs programmes : Rich Plate, Room et Rich Chamber. Les modèles de la M32R LIVE saisissent précisément toutes les nuances et sont basés sur notre "vraie modélisation physique" tandis que nos algorithmes incorporent même les convertisseurs AD/DA à gain par pas, fixant l'ensemble des circuits analogiques et numériques jusqu'au dernier détail. (Inspiré de la Lexicon 480L*)

Les EXCITERS augmentent la présence et l'intelligibilité dans les applications "live" et sont indispensables pour ajouter de la clarté, de l'aération et des harmoniques dans un studio d'enregistrement. Les ENHANCERS vous laissent accentuer les basses, medium et aigus à des fréquences sélectionnables.

Vous pouvez générer le maximum de punch, clarté, et de détail sans monter le niveau général. (Inspiré de l'Aphex Aural Exciter* et du SPL Vitalizer*)

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.



Notre TruEQ STEREO GEQ offre un traitement du signal musical et réactif qui est parfait pour l'égalisation d'une salle et indispensable pour le monitoring. La M32R LIVE peut fournir jusqu'à 16 égaliseurs graphiques mono, en plus de l'égalisation paramétrique multi-bande disponible sur tous les canaux et circuits, afin d'affronter les situations les plus exigeantes sur scène.

De plus, les faders motorisés de la M32R LIVE peuvent être commutés pour contrôler les filtres de l'égalisation graphique, avec les LCD des voies affichant les fréquences du filtre correspondant, et vous pouvez même affecter cela à une touche configurable par l'utilisateur pour un accès immédiat. (Modélisé d'après le Klark Teknik DN360)

VINTAGE ROOM se place bien au-dessus des autres types de réverbération dans le sens où elle modélise la propagation du son dans l'air et les résonances de la pièce . Inventée au début des années 80, le modèle de référence offrait le caractère authentique d'une pièce et était basé sur un algorythme de réverbération bien avant qu'un traitement basé sur la convolution soit disponible.

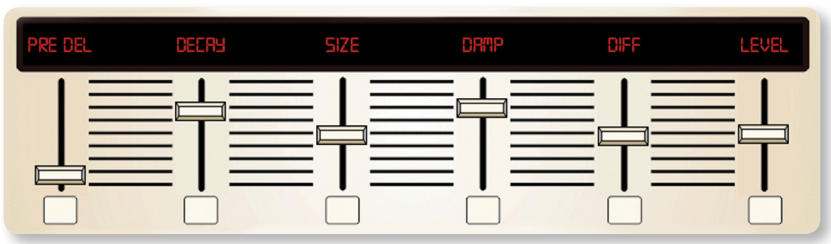
C'est une réverbération idéale pour les mixages ou les sous-groupes car elle donne de l'espace à des signaux complexes ce qui est hautement appréciable en musique classique et en broadcast . (Inspiré de la Quantec QRS*)

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

PLATE REVERB offre une émulation d'une chambre de réverbération à plaque avec un contrôle de l'amortissement, de la profondeur de modulation, de la vitesse et un filtre. La PLATE REVERB donnera à vos pistes le son entendu sur un nombre innombrable de tubes depuis la fin des années 1950.(Inspiré de la Lexicon PCM70*)

Le 3-TAP DELAY dans la M32 LIVE enregistre le signal d'entrée et le renvoie après une durée et un nombre de répétitions réglables par l'utilisateur. Ce qui rend le triple délai stéréo utile et étonnant est la liaison "tap-timing" ainsi que le choix musical des styles d'échos. Ustilisez le 3-TAP DELAY pour grossir des voix et des instruments, ou pour ajouter un élément spatial dans un spectacle.



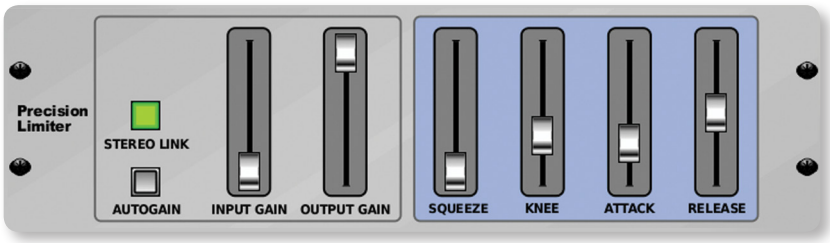
L'effet HALL REVERB fournit un spectre étendu des possibilités en matière de réverbération, allant d'une petite pièce à une vaste, ou même à des proportions de caverne. Lorsqu'elle est mixée doucement avec le signal d'origine la Hall Reverb peut être utilisée pour cérer un son chaud, plus naturel. (Inspiré de la Lexicon 480L*)

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Ce duo pratique FLANGER & DELAY mêle le “whoosh” du décollage des avions à réaction avec un délai classique et peut être réglé de moyen à violent. Cet effet combiné ne prend qu'un emplacement FX. (Inspiré de la Lexicon PCM70*)

WAVE DESIGNER est un outil puissant pour régler les transitoires et la dynamique d'un signal tels l'attaque et la tenue . Utilisez-le pour faire "claquer" une caisse claire dans un mixage ou aplanir les irrégularités de niveau d'une basse "slappée". (Inspiré du SPL Transient Designer*)



Le STEREO PRECISION LIMITER est parfait pour un réglage précis d'une limite de niveau assurant ainsi un son exempt de distorsion avec une intégrité optimale du signal. Utilisez le Stereo Precision Limiter pour augmenter des signaux faibles ou réduire le niveau de signaux excessifs afin d'éviter la saturation (clip) . (Inspiré du Sony Oxford Dynamics*)

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

Le DE-ESSER est un outil “à avoir” afin de réduire la quantité de sifflantes dans les micros de chant tout en préservant le timbre naturel de la voix en concert. Utilisez-le pour augmenter la rondeur des fréquences haut-medium et aigu tant dans les voix que sur des "overheads" et des cordes, etc. (Inspiré du SPL 1239*)

Basée sur la légendaire EMT250, la VINTAGE REVERB offre une réverbération claire et chatoyante qui ne couvrira pas vos pistes "live" ou déjà enregistrées. Utilisez la VINTAGE REVERB pour adoucir des voix et des caisses claires sans sacrifier la clarté. (Inspiré de l' EMT250 Réverbération à plaque*)

Occupant un seul emplacement FX , l'effet CHORUS & CHAMBER combine les caractéristiques de chatoiement et de doublage d'un Chorus de qualité studio avec la douceur de son d'une réverbération traditionnelle type salle . (Inspiré de la Lexicon PCM70*)

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Vous êtes connectés

Chaque M32R LIVE dispose de toute la connectivité, E/S et de toutes les fonctions dont vous avez besoin, à la sortie du carton, mais cela ne s'arrête pas là. La connectivité USB 2.0 offre 32 x 32 canaux d'audio et du MIDI pour votre DAW. Des interfaces audio numériques multi canaux intégrées permettent la connexion à des boîtiers de scène et/ou au système personnel P16 de retours. Un contrôle Ethernet natif permet un contrôle à distance par ordinateur, iPad ou iPhone via un réseau sans fil ou filaire, à travers une pièce ou à travers la planète !

Deux ports réseau AES50 incluant la technologie Klark Teknik SuperMAC peuvent recevoir jusqu'à 96 entrées et 96 sorties via un câble CAT5e blindé (STP) , permettant d'utiliser des boîtiers de scène distants et de partager des signaux avec plusieurs M32R LIVEs et d'autres produits AES50 Midas, & Klark Teknik .

L'ULTRANET intégré offre un mixage numérique de 16 canaux à des boîtiers de mixage de retours personnels P16, sans rajout de hardware, de coût supplémentaire ou de latence

Ethernet, USB et MIDI sont tous en standard sur la M32R LIVE.

Un emplacement pour extension est inclus, afin que la M32R LIVE puisse se connecter à des réseaux audio numériques existants ou futurs et à des protocoles de liaison via un vaste choix de cartes d'extension incluant USB, FireWire*, ADAT*, MADI et Audinate Dante*.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

POWERPLAY P16

Aussi facile qu'une poignée de mains. Branchez la console personnelle de retours P16-M dans le port ULTRANET de la M32R LIVE avec un câble blindé (STP) CAT5e , et laissez l'artiste faire son mixage de retours idéal en 16 canaux. Vous pouvez raccorder en chaîne des unités P16-M supplémentaires , ou utiliser plusieurs distributeurs P16-D ULTRANET pour créer un système de retours "plug and play" pouvant recevoir jusqu'à 64 unités P16-M individuelles et les alimenter en PoE (Power Over Ethernet) avec du Cat5e.

DL16

Le boîtier de scène numérique Midas DL16 comble le vide entre la scène et la façade (FOH = Front Of House) en disposant 16 préamplis micro Midas hautes performances contrôlables à distance et 8 sorties analogues symétriques en XLR sur scène. Vous pouvez connecter avec un seul câble Cat5e blindé (STP) jusqu'à trois DL16 ou bien des boîtiers de scène Midas DL15x peuvent être reliés en cascade pour offrir 48 canaux en entrée et 24 en sortie vers la scène. Deux ports AES50 sur la M32R LIVE permettent de connecter et de router jusqu'à 96 canaux d'entrée en un seul système.

- Ports réseau AES50 incluant la technologie Klark Teknik SuperMAC avec une latence ultra-faible (compatible ear monitor)
- Jusqu'à 100 m en réseau via du câble blindé CAT5e (non inclus)
- Deux ports AES50, chacun permettant de mettre en cascade jusqu'à trois DL16 sans routeur
- Affichage à LED avec 7 segment s pour contrôle du signal sur scène
- Sortie casque assignable à n'importe quelle entrée/sortie pour le monitoring
- Connexion pour le P16-M Personal Monitoring System (non inclus) pour des applications "in-ear"
- Deux sorties ADAT pour utiliser en mode splitter et pour des applications sans console
- MIDI E/S pour communication bidirectionnelle entre la console FOH et des appareils MIDI sur scène

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Qu'est-ce que sont l' **AES50** et **SuperMAC?**

L'AES50 offre un nombre élevé de canaux audio, avec une latence extrêmement faible et déterminée, une distribution d'horloge en réseau avec un alignement de phase précis, une détection d'erreur, une redondance de réseau, avec une facilité de déploiement et d'utilisation qui répondent aux besoins de l'industrie en matière de "live".

Cette combinaison unique bénéficie à la fois aux applications "live" et studio, ainsi qu'à la post-production, au broadcast et au routage audio. SuperMAC est une implémentation de l'AES50 appartenant à Klark Teknik. Développé à l'origine parSony Pro-Audio Labs à Oxford, UK, il constitue la base du standard AES50 de l'Audio Engineering Society pour l'audio numérique en réseau : interconnexion audio multi canaux à haute résolution (HRMAI), comme publié par l'Audio Engineering Society, Inc.

- 48 canaux audio bidirectionnels @ 48 kHz via des connecteurs Neutrik EtherCON-blindés(STP) et câble CAT5e (longueur maxi. 100 mètres)
- Interconnexion duplex à un seul câble pour l'audio et l'horloge
- transmission des données audio sur la couche physique de l'Ethernet
- Nombre élevé de canaux et latence ultra-faible et déterminée (2x3 échantillons = ⅛ ms par noeud)
- Distribution d'horloge précise alignée sur la phase
- Détection d'erreur et gestion étendues
- Possibilité de redondance de réseau
- Configuration simple : facilité d'installation et d'utilisation
- Protocole Ethernet TCP/IP compatible avec un canal de données auxiliaires

Enregistrement en temps réel

Comme console "live" versatile, la M32R LIVE offre aussi des fonctionnalités d'une console de studio. On peut enregistrer et lire jusqu'à 32 pistes sur des ordinateurs avec un système d'exploitation Windows XP, Windows Vista, Windows 7, et Windows 8 ou Mac via la connectique intégrée USB 2.0. La M32R LIVE dispose de différentes fréquences d'échantillonnage , permettant d'enregistrer 32 tracks d'audio "live" directement sur votre ordinateur et de les mixer plus tard. Profitez des moteurs d'effets FX intégrés dans la M32R LIVE pour augmenter la collection de plugs-in de votre DAW, ou libérer des ressouces sur votre ordinateur.

Les possibilités d'automation de la M32R LIVE offrent aux ingénieurs du son professionnels la capacité de mémoriser des projets sous forme de scènes de manière interne ou externe sur une clé USB.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

Cartes d'extension en option

L'emplacement disponible sur la M32R LIVE pour des cartes d'extension permet d'étendre les possibilités de connexion pour différentes applications. Un choix étendu de cartes d'extension Klark Teknik peut remplacer la carte DN32-USB pré-installée afin d'augmenter la puissance et d'intégrer facilement la M32R LIVE dans des réseaux existants MADI*, Dante* et ADAT. En offrant une compatibilité totale avec ces protocoles audio facilementdisponibles la M32R LIVE offre une intégration harmonieuse dans des environnements tels l'enregistrement numérique "live" ou studio et le broadcast.

DN32-USB

Interface audio haute vitesse FireWire/USB 2.0 pour enregistrements professionnels

La carte d'extension DN32-USB offre une solution stable et rapide pour des enregistrements "live" et studio. Elle fournit un débit de 400 Mbit/second pour transférer votre session multipiste vers des logiciels pour DAWs sur Mac et PC via FireWire ou USB 2.0. De plus, la DN32-USB transforme votre M32 LIVE en une surface de contrôle sophistiquée et unclut une émulation des HUI* et Mackie Control*.

DN32-ADAT

Carte d'extension hautes performances 32 Canaux ADAT pour M32R LIVE

La carte d'extension DN32-ADAT vous permet d'intégrer en numérique la M32R LIVE avec n'importe quel appareil disposant d'E/S ADAT. Ceci inclut des enregistreurs autonomes, des stations de travail numériques et d'autres consoles de mixage et appareils de traitement du signal. La carte DN32-ADAT offre 32 canaux d'entrée et sorties ADAT sur 8 connecteurs fibre optique Toslink*. La carte dispose d'une transmission de signal en 24-bit et peut fonctionner à des fréquences d'échantillonnage de 44.1 et 48 kHz, afin de garantir l'intégrité du signal. La carte DN32-ADAT possède aussi une entrée/sortie word-clock sur BNC permettant la synchronisation vers une horloge externe ou fournissant le signal d'horloge pour d'autres appareils. La synchronisation par une horloge externe est donc possible via le connecteur BNC de même qu'avec l'une des quatre entrées Toslink .

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

DN32-MADI

Carte d'extension hautes performances 32 Canaux MADI pour M32R LIVE

La carte d'extension DN32-MADI offre encore plus d'options E/S options à la M32R LIVE en permettant d'accéder instantanément à un réseau MADI. Le protocole MADI, ou AES10, est devenu un standard de l'industrie pour des applications multicanaux dans des installations fixes et en broadcast. La DN32-MADI offre des connecteurs optiques duplex SC (IEC874-19)pour une connexion avec d'autres appareils MADI via une fibre optique multimode, permettant d'atteindre des distances de plus de 500 mètres avec une isolation galvanique. Deux embases BNC sont aussi disponibles pour une transmission via un câble coaxial 75-Ohm standard sur une distance jusqu'à 100 mètres. Les connectiques BNC et fibre optique peuvent être utilisées simultanément, offrant ainsi une redondance fiable dans les applications les plus critiques. La carte DN32-MADI est la solution parfaite pour intégrer la M32R LIVE dans des installations existantes utilisant le protocole MADI.

DN32-DANTE

Carte d'extension hautes performances 32 Canaux Audinate DANTE pour M32R LIVE

En installant la carte DN32-DANTE à la place de la carte DN32-USB, votre M32R LIVE s'interfacera avec les réseaux Dante utilisant virtuellement n'importe quelle infrastructure réseau en 100Mbit/s ou Gigabit avec QoS basé sur DSCP, offrant de l'audio multi canaux fiable pouvant coexister avec d'autres données IP sur le même réseau. La carte DN32-DANTE utilise une transmission de signal en 24-bit avec une synchronisation précise de l'échantillon et une faible latence, assurant la plus haute qualité audio. Une seconde entrée vous permet de créer un réseau homogène redondant. Un contrôle complet à distance de la M32R LIVE est possible en utilisant le switch Ethernet intégré. Lorsque la carte DN32-DANTE est connectée à un ordinateur l'application Audinate Dante Controller vous offre un contrôle complet de la configuration et du routage du signal des éléments du réseau Dante.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Compatibilité avec Protocoles DAW MIDI Plus Mackie Control* & HUI*

Grâce à ses ports MIDI la console M32R LIVE peut fonctionner comme une surface de contrôle grand format avec Mackie Control et HUI, et s'intègre harmonieusement avec la plupart des plateformes DAW. Les faders motorisés de la M32R LIVE peuvent être utilisés pour envoyer des informations de position aux faders du DAW sur l'écran, tandis que les touches solo et mute de chaque circuit contrôlent leur équivalent à l'écran. Ce lien puissant qui fonctionne de manière bidirectionnelle entre la M32 LIVE et votre DAW, vous permet de travailler plus rapidement et de mixer avec toutes les nuances nécessaires. Après tout mixer avec vos mains crée une interaction avec votre projet, et offre un niveau de finesse qui fait toute la différence entre une bonne session d'enregistrement et une exceptionnelle ! Alors pourquoi voudriez-vous utiliser une souris ?

M32-EDIT (PC, Mac, Linux)

Comme dans la vie courante, on n'a jamais trop de connexions et cela s'applique au contrôle de la console elle-même. Connectez simplement la M32R LIVE à un ordinateur, qu'il soit portable ou non via le LAN, un réseau Wifi oun câble Ethernet, et vous aurez un contrôle total à distance de la M32 RLIVE. Déplacez un fader sur le PC, il bouge sur la M32R LIVE, appuyez sur un bouton sur l'ordinateur le bouton basculera sur la M32R LIVE. L'application M32-EDIT est conçue pour un maximum de flexibilité, et vous permet d'utiliser n'importe quelle surface de contrôle MCU (Mackie Control Universal) pour contrôler à distance la M32R LIVE. Cette fonction d'une grande puissance est utile pour le contrôle des retours sur scène, pour contrôler de multiples M32R LIVEs, de même que pour avoir des contrôles multiples d'une seule M32R LIVE. La M32-EDIT vous laisse aussi créer des scènes sur votre PC à l'avance afin de minimiser le temps requis pour les sound checks.

Avec le logiciel M32-EDIT pour PC, Mac et Linux, votre ordinateur devient votre M32R LIVE virtuelle.

M32 MIX (iPad)

Le mixage est là où vous et votre iPad se situent grâce à la nouvelle application M32 MIX pour iPad. Branchez un routeur Wifi via un câble Ethernet à la M32R LIVE, et connectez sans fil jusqu'à10 iPad, ce qui est particulièrement pratique pour des mixages de retours.
L'application M32 MIX vous permet de contrôler 32 entrées micro, 8 entrées Aux et16 circuits, plus les niveaux des retours d'effets stéréo FX, des Matrix, des généraux, et des DCA. Sélectionnez une banque de faders sur l'iPad, déplacez les faders virtuels et les faders motorisés de la M32R LIVE bougeront immédiatement. De plus grâce à la fonction "Sends on Faders" votre iPad contrôle désormaiis 16 circuits indépendants de retours. L'application M32 MIX vous donne la flexibilité et la mobilité qui vous facilitent la vie !

Téléchargez l'application M32 MIX gratuite à partir de l'Apple App Store.

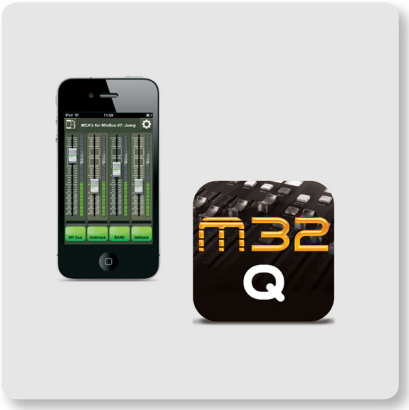
M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio
avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro
Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement
"live" multipiste.

M32-Q (iPhone, iPod Touch)

J_ M32-Q cqr j¦msrgj n_pd_gr nmsp pčejcp tmrpc kgv_ec pcrmsp ncpqml l_jgqč _tca j_ amlqmjc bc kgv_ec lskčpgosc Midas M32R LIVE, Gj cqr aompatible _tca jcq iPhone cr jcq iPod t_argjcq, af_osc _prgqrc nmst_lr srgjgqcp q_ npmnpc _nnjga_rgml M32-Q nmsp pčejcp jc kgv_ec bc son pcrmsp ncpqml lcj, J_ M32-Q inclur sl MCA (Mix Control Association) _qqgel_`jc osg pclb jc kgv_ec bcq pcrmspq qsddgq_k kclr qgknjc nmsp nmstmgp Ďrpc srgjgqč nclb_lr jc amlacpr. ?qqgelcx l¦gknmprc oscjjc clrpčc ms amk`gl_gqml b¦clrpčcq ĉ j¦sl bcq 4 amlrpėjcq MCA bc j_ M32-Q cr b¦sl bčnj_ackclr bc tmrpc bmger m`rclcx njsq bc qml ncpqml lcj* ms njsq bc qml bs epmsnc* ms clampc njsq bc qml bc j_ ngqrc,,,

Téléchargez l'application gratuite M32-Q à partir de l'Apple App Store.



M32-Q (Android)

M32-Q est aussi disponible pour les appareils Android, allowing nmsp pčejcp tmrpc kgv_ec pcrmsp ncpqml l_jgqč _tca j_ amlqmjc bc kgv_ec lskčpgosc Kgb_q K10R JGTC, Gj cqr aompatible _tca jcq _nn_pcgjq km`gjcq Android (2.2 ms qsnčpgcsp), af_osc _prgqrc nmst_lr srgjgqcp q_ npmnpc _nnjga_rgml K10+O nmsp pčejcp jc kgv_ec bc son c_p kmlgrmp ms bc son pcrmsp ncpqml lcj _tca slc interface similagrc ĉ acjjc bc j¦_nnjga_rgml nmsp iPhone, J¦_nnjga_rgml glajsr sl KA? &Kgv Amlrpmj ?qqmag_rgml' _qqgel_`jc osg pclb jc kgv_ec bcq pcrmspq qsddgq_k kclr qgknjc nmsp nmstmgp Ďrpc srgjgqč nclb_lr jc amlacpr, ?qqgelcx l¦gknmprc oscjjc clrpčc ms amk`gl_gqml b¦clrpčcq ĉ j¦sl bcq 2 amlrpėjcq KA? bc j_ K10+O cr b¦sl bčnj_ackclr bc tmrpc bmger m`rclcx njsq bc qml ncpqml lcj* ms njsq bc qml bs epmsnc* ms clampc njsq bc qml bc j_ ngqrc,,,

Tmsq Ďrcq amstcprq

Lmsq _tmlq rmshmspq afcpafč ĉ mddpgp j_ kcgjjcspc cvnčpgclac ajgclr nmqqg`jc, Lmq npmbsgrq qmlr d_`pgosčq b_lq lmrpc npmnpc sqglc MUSIC Tribe cl srgjgq_lr j¦_srmk_rgml j_ njsq ncpdmpk_lrc mddp_lr slc npmbsargtgrč _kčjgmpčc cr slc _qqsp_lac os_jgrč _tca jcq _nn_pcgjq bc rcqr jcq njsq qmnfgqrgosčq bgqnmlg`jcq qsp jc k_pafč, Bc ac d_gr lmsq _tmlq sl bcq r_sv bc n_llcq jcq njsq `_q bc j¦glbsqrpgc cr cl pcrmsp lmsq mddpmlq slce_p_lrgc.

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Caractéristiques techniques

Traitement

Canaux traités en entrée	32 canaux entrée, 8 canaux Aux, 8 canaux Retours FX
Canaux traités en sortie	16
16 circuits Aux, 6 matrices, mast. LRC	100
Moteurs d'effets internes (Vraie Stéréo/Mono)	8/16
Automation interne **(Cues / Snippets)**	500 / 100
Total Recall interne de scènes (incluant Préamplis et faders)	100
Traitement du signal	40-Bit virgule flottante
Conversions A/D (8 canaux, prêt pour 96 kHz)	114 dB de plage dynamique (pondération A*)
Conversion D/A (stéréo, prêt pour 96 kHz)	120 dB de plage dynamique (pondération A*)
Latence I/O (Ent./sortie console)	0.8 ms
Latence du réseau **(Stage Box In > Console > Stage Box Out)**	1.1 ms

Connecteurs

Midas PRO Series Préamplis micro **(XLR)**	16
Entrée micro Talback **(XLR)**	1
Entrées/sorties **RCA**	2/2
Sorties **XLR**	8
Sorties Monitoring **(XLR / ¼" TRS** symétriques)	2 /2
Entrées/sorties Aux. (¼" **TRS** symétri.)	6/6
Sorties casque (¼" **TRS**)	1 (Stéréo)
Ports AES50 **(Klark Teknik SuperMAC)**	2
Interface carte d'expansion	32 Canaux audio entrées/sorties
Connecteur ULTRANET P-16 **(sans alimentation)**	1
Entrées/sorties MIDI	1
USB Type A (Import / Export Audio & Données)	1
USB Type B, panneau arrière	1
Ethernet, RJ45, panneau arrière pour contrôle à distance	1

Caractéristiques de l'entrée micro

Design	Midas PRO Series
THD+N (0 dB gain, sortie **0 dBu)**	<0.01% (non pondéré)
THD+N (+40 dB gain, sortie **0 dBu** à **+20 dBu)**	<0.03% (non pondéré)
Impédance d'entrée(Asym. / Sym.)	10 kΩ / 10 kΩ
Niveau d'entrée maximum avant Clip	+23 dBu
Alimentation fantôme (sél. individuel.)	+48 V
Bruit en entrée @ **+45 dB gain** (source **150 Ω**)	-125 dB (22 Hz-22 kHz, non pondéré)
CMRR @ Gain unitaire (moyen)	>70 dB
CMRR @ **40 dB** Gain (moyen)	>90 dB

Caractéristiques Entrées/Sorties

Réponse en fréquence avec fréquence d'échantillonnage 48kHz	0 dB to -1 dB (20 Hz-20 kHz)
Plage dynamique, **Analogue In** vers **Analogue Out**	106 dB (22 Hz-22 kHz, non pondéré)
Plage dynamique **A/D** Préampli et convertisseur	109 dB (22 Hz-22 kHz, non pondéré)
Plage dynamique **D/A** , convertisseur et sortie	109 dB (22 Hz-22 kHz, non pondéré)
Réjection de diaphonie @ **1 kHz,** canaux adjacents	100 dB

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Niveau de sortie, connecteurs **XLR (Nominal / Maximum)**	+4 dBu / +21 dBu
Impédance de sortie, connecteurs **XLR** (Asymétrique / Symétrique)	50 Ω / 50 Ω
Impédance de sortie, connecteurs TRS(Asymétrique / Symétrique)	20 kΩ / 40 kΩ
Niveau d'entrée maximum avant Clip, connecteurs **TRS**	+21 dBu
Niveau de sortie, **TRS (Nominal / Maximum)**	+4 dBu / +21 dBu
Impédance de sortie, connecteurs XLR (Asymétrique / Symétrique)	50 Ω / 50 Ω
Impédance de sortie casque/ Niveau maximum de sortie	40 Ω / +21 dBu (Stéréo)
Bruit de fond résiduel, Sorties **1-16 XLR**, gain unitaire	-85 dBu 22 Hz-22 kHz non pondéré
Bruit de fond résiduel, Sorties 1-16 XLR, voies coupées	-88 dBu 22 Hz-22 kHz non pondéré
Bruit de fond résiduel, connecteurs TRS et XLR Monitor Out,	-83 dBu 22 Hz-22 kHz non pondéré

Display

Ecran principal	5" TFT LCD, Résolution 800 x 480 262k Couleurs
Ecran LCD de canal	128 x 64 LCD avec rétro-éclairage couleur RGB
Bargraph principal	18 Segments (de -45 dB au Clip)

Alimentation

Alimentation à découpage	Sélection automatique 100-240 VAC (50/60 Hz) ± 10%
Consommation électrique	70 W

ardware

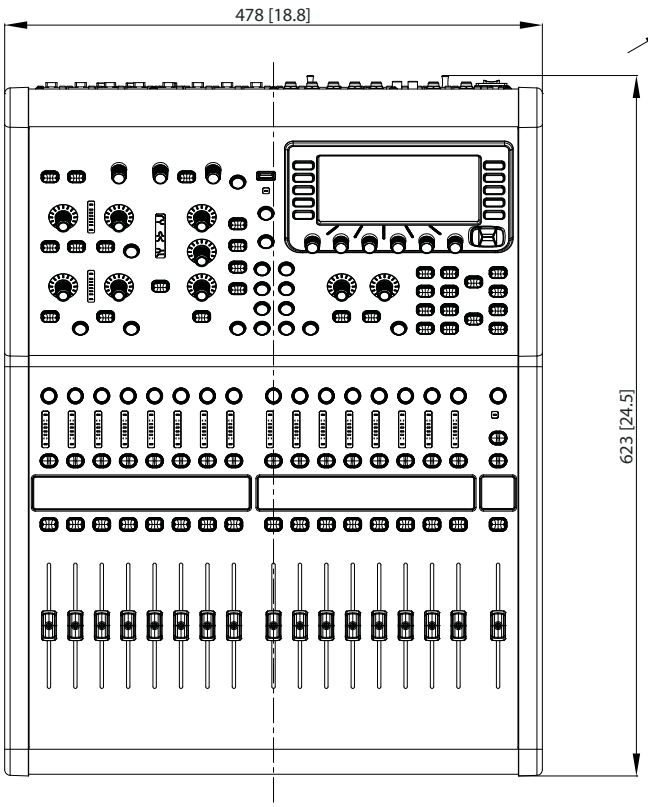
Plage de température de fonctionnement	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Dimensions	478 x 617 x 208 mm
Poids	14,3 kg

*En pondération A les valeurs sont meilleures de l'ordre de 3 dB

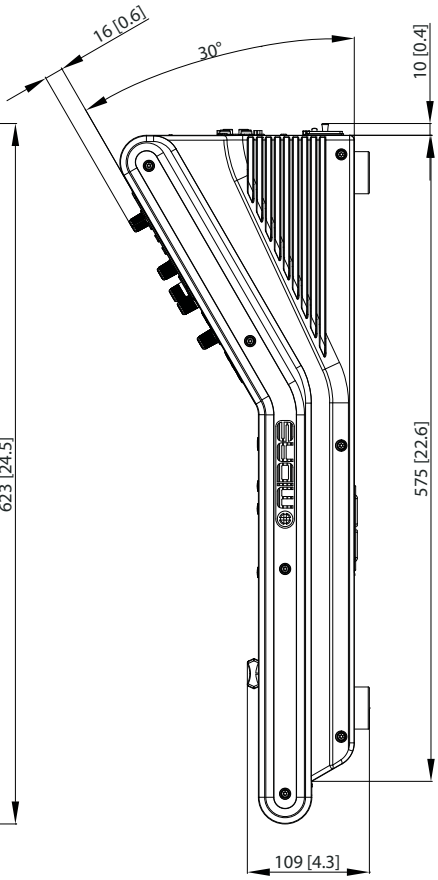
Console numérique

M32R LIVE

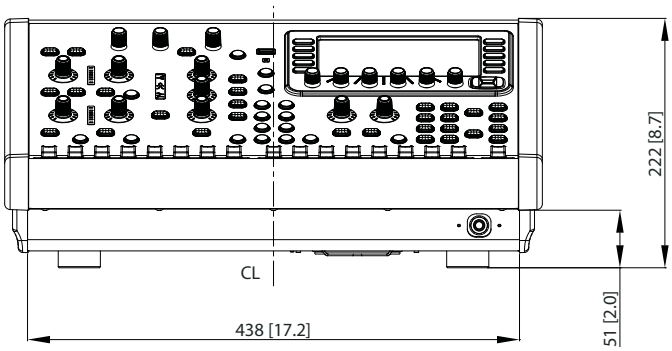
Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.



VUE DE DESSUS



VUE DE COTE



VUE DE FACE

Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

Console numérique

M32R LIVE

Console numérique pour le "Live" et le studio avec 40 canaux d'entrées, 16 préamplis micro Midas PRO, 25 circuits de sortie et enregistrement "live" multipiste.

For service, support or more information contact the Midas location nearest you:

Europe
Music Tribe Brands UK Ltd.
Tel: +44156 273 2290
Email: CARECrea@musictribe.com
CAREEnte@musictribe.com
CARELife@musictribe.com

USA/Canada
Music Tribe Commercial NV Inc.
Tel: +1 702 800 8290
Email: CARECrea@musictribe.com
CAREEnte@musictribe.com
CARELife@musictribe.com

Japan
Music Tribe Services JP K.K.
Tel: +81 3 6231 0453
Email: CARECrea@musictribe.com
CAREEnte@musictribe.com
CARELife@musictribe.com

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2019 All rights reserved.

Représenté par :

EVI Audio France SAS
Parc de Courcerin
Allée Lech Walesa
F 77185 LOGNES
TEL +33 1 64 80 00 90
www.eviaudio.fr