

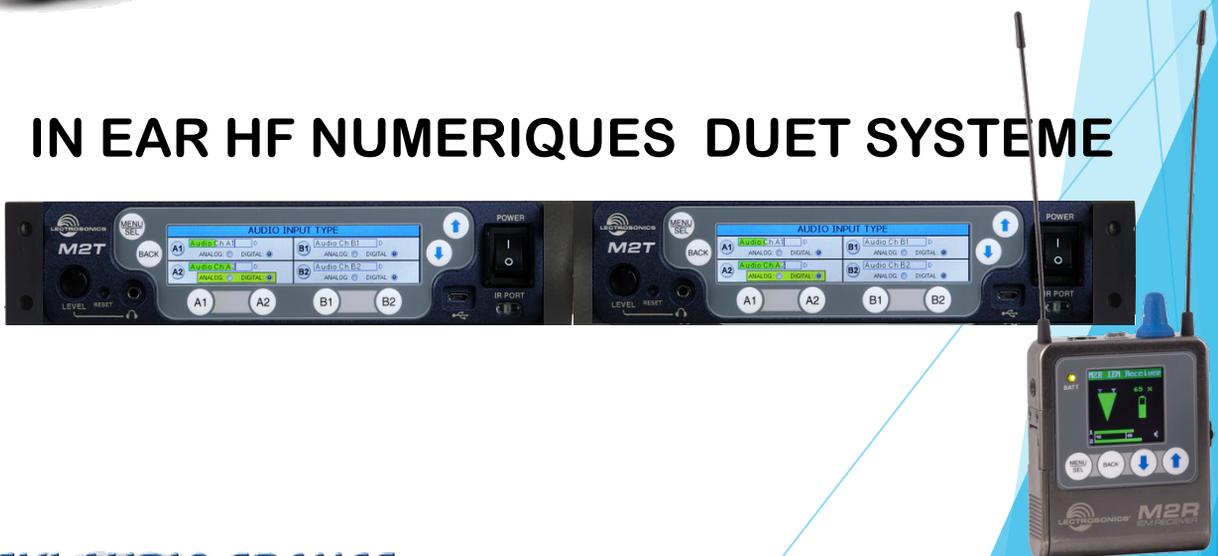
MICROPHONES HF DIGITAL HYBRIDES



MICROPHONES HF NUMERIQUES DSQD



IN EAR HF NUMERIQUES DUET SYSTEME



MICROPHONES HF DIGITAL HYBRIDES

Avec sa gamme HF basée sur la technologie Digital Hybride, Lectrosonics apporte depuis dix ans une nouvelle approche de la liaison sans fil combinant les avantages du numériques et de l'analogique. L'excellence mot d'ordre pour la marque se traduit par des produits émetteurs et récepteurs sans concessions et parfaitement adaptés à chaque situation ayant permis à Lectrosonics de figurer comme leaders de la HF professionnel.



Tous les liaisons sans fils analogiques traditionnelles souffrent dans une plus une moins grande mesure du bruit de transmission HF et tous les fabricants de microphone sans fil cherchent à minimiser l'impact de ce bruit sur le signal audio transporté.

Les systèmes analogiques conventionnels utilisent des « compandeurs » pour augmenter le rapport signal/bruit en créant d'incontournables artefacts audibles. Les systèmes entièrement numériques font échec au bruit de transmission HF en envoyant les informations audio sous forme numérique, au prix d'une perte de puissance, de bande passante ou de nombre de canaux en simultanés.

Le système de transmission sans fil Lectrosonics Digital Hybrid Wireless® système combine ces deux types de transmission pour résoudre le problème de ce bruit HF en encodant numériquement l'audio dans l'émetteur et en le décodant dans le récepteur, le signal et ses informations codées sont transmis par l'intermédiaire d'une liaison sans fil de type FM analogique. Cet algorithme propriétaire n'est pas une simple implémentation numérique d'un simple compandeur analogique mais une nouvelle approche du traitement dynamique spécialement étudié pour offrir une parfaite transparence sonore dans une liaison sans fil.

En utilisant une liaison FM analogique, le système bénéficie de tous les avantages des systèmes conventionnels sans fil FM, tels que la large plage de fréquence, l'utilisation efficace du spectre RF, et la longue durée de vie de la batterie.

Pilot Tone Squelch

L'avantage du système de Squelch piloté par tonalité est que le récepteur associé restera muet jusqu'à ce qu'il reçoive la tonalité de pilotage de l'émetteur correspondant, même si un signal RF fort est présent sur la fréquence porteuse du système.

Tous les émetteurs Digital Hybrid Wireless® utilisent l'une des 256 différentes tonalités ultra soniques entre 25 et 32 kHz dans chaque bloc de fréquence standard pour piloter le Squelch du récepteur.

Cette technologie de pilotage du Squelch permet de supprimer le bruit de fond indésirable des liaisons HF analogiques traditionnelles.

Chaque émetteur travaille sur une liaison HF à large bande qui s'accorde sur trois blocs standard (jusqu'à 76 MHz).

La fréquence de fonctionnement choisie est normalement sélectionnée à l'aide d'un récepteur dont l'analyseur permet d'évaluer et choisir les fréquences disponibles sur un lieu et éviter toute interférence. Une fois qu'une fréquence sans interférence est identifiée, celle-ci est réglée directement depuis l'émetteur pour correspondre au récepteur en local ou transmis en IR depuis le récepteur.

L'affichage à cristaux liquides sur l'émetteur affiche la fréquence en MHz et avec un code hexadécimal à deux caractères qui est utilisé sur la plupart des récepteurs Lectrosonics.

Synchronisation IR

Un système de synchronisation en infrarouge entre récepteurs et émetteurs permet un déploiement rapide sans intervention dans les menus des émetteurs.

La plage de 44 dB de réglage du gain d'entrée permet d'optimiser exactement le gain en fonction de la voix de l'utilisateur, du niveau de la source et de la sensibilité différente de chaque capsule microphone possible. Un limiteur audio analogique contrôlé par DSP est utilisé avant le convertisseur A-D. Le limiteur a une capacité d'absorption de sur niveau de 30 dB pour une excellente protection contre les surcharges. Ce limiteur bénéficie d'un double traitement d'enveloppe de relâchement le rendant acoustiquement totalement transparent et évitant ainsi toute distorsion du signal. Il peut être considéré comme deux compresseur/limiteurs en série, l'un avec temps d'attaque et de relâchement rapide, et l'autre plus lent. Ainsi le limiteur récupère rapidement des transitoires brèves, sans effets secondaires audibles, et libère également lentement le signal des niveaux élevés soutenus afin de maintenir la distorsion audio au plus bas tout en préservant la dynamique à court terme.



Récepteur Venue 2

VRM2

Le récepteur **VRM2** / Venue2 est une solution modulaire qui permet de gérer les problèmes de réception Hf dans des environnements saturés avec une variété d'options qui permet la configuration d'un système parfaite adapté aux applications touring ou à l'installation.

Le récepteur Venue 2 se compose de plusieurs éléments : un robuste châssis rack master 19" pouvant recevoir jusqu'à six modules de réception HF type VTR2 de 76Mhz de plage de fréquence (pouvant être différentes) pour un plage de fréquence totale de 470-691Mhz, un multi coupleur d'antenne avec entrée et sortie pour mise en cascade, une gestion logicielle pour le pilotage, la programmation et le contrôle et des modules de réception HF. Le mot d'ordre du système Venue 2 est la flexibilité. Chaque module de réception monté dans le récepteur Venue 2 peut travailler individuellement, avec sa propre réception HF diversity pour un total de six canaux audio séparés ou travailler en mode appairé sur un seul canal audio pour une liaison sans fil encore plus robuste. Différentes combinaisons de deux peuvent également être configurées pour des applications spécifiques. Le système original de filtrage de fréquence Q Traking de Lectrosonics permet une liaison robuste en adaptant son algorithme de réception en fonction de la qualité signal HF capté.

Les modules de réception HF sont facilement échangeable sans aucun outil spécifique. Le multi coupleur large bande permet de pouvoir choisir librement l'emplacement de chaque module dans chaque récepteur. (Hormis les modules appairés)

Le bénéfice majeur de cette conception est l'intégration d'un multi coupleur d'antenne de haute qualité qui propose en fait une double entrées antennes vers sept directions. Six vers les modules de réception HF interne plus le départ pour mise en cascade jusqu'à 3 récepteurs Venue2. Cela permet à plusieurs récepteur Venue 2 de mutualiser une simple paire d'antenne. Une alimentation phantom pour les antennes externes amplifiées est disponible sur les connecteurs BNC d'entrées antennes via le menu de programmation du Venue 2.

Le récepteur Venue 2 embarque un puissant outil de programmation avec analyse de l'environnement Hf via son logiciel Wireless Designer afin de proposer et permettre le choix de plans de fréquences robustes sans intermodulation qui pourront être si besoin transmises directement aux émetteurs via infra rouge.

- Technologie Digital Hybrid Wireless
- Alimentation 10 VDC/2A à 18VDC/1,2A
- Plage de fréquence de 470MHz-691MHz (en fonction des modules VTR2 installés)
- Réception Diversity de phase / Opti-blend™ ratio diversity
- Réjection : 85dB
- Plage de dynamique de 125dB
- Poids : 1,9 kg
- Dimensions : 48,26 (19") x 19,67cm x 4,45cm (1U)



LR

Le boîtier récepteur diversity mobile **LR** intègre la technologie Digital Hybrid Wireless et est compatible avec tous les émetteurs Lectrosonics mais également avec d'autres émetteurs d'autres marques dans un mode spécifique. Le boîtier LR travaille sur une plage de fréquences de 75Mhz par pas de 25kHz ou 100kHz suivant le mode choisi pour un choix de 3072 ou 256 fréquences. Son robuste châssis en métal et ses antennes amovibles orientables (connecteurs SMA) et son clip ceinture amovible, lui permettent de faire face à toutes les situations et maintenance. Le boîtier LR fonctionne avec des batteries AA mais peut également recevoir un adaptateur optionnel (LRBATELIM) lui permettant d'être directement alimenté par un transfo externe 5 à 25 V identique aux pédales d'effets guitares afin de pouvoir s'intégrer dans les racks d'effets des musiciens sur scène. Le boîtier LR dispose d'une fonction scan pour analyser et choisir les meilleures fréquences disponibles et d'un port Infra Rouge pour transmission des données vers les émetteurs Lectrosonics.

- Technologie Digital Hybrid Wireless
- Alimentation deux piles AA/LR06 / alimentation externe optionnelle 5-25VDC
- Autonomie sur batterie 4H
- Connecteur TA3M (mini XLR) symétrique
- Plage de fréquence de 470MHz-691MHz choisir plage de fréquences A1/B1/C1
- Réception Diversity de phase / Opti-blend™ ratio diversity
- Réjection : 85dB
- Plage de dynamique de 125dB
- Réponse en fréquence : 32Hz -20kHz (+/-1dB)
- Poids : 185g
- Dimensions : 82 x 62x 21mm



HHa/E01

L'émetteur main HHa/E01 possède un corps en métal robuste avec capot d'accès programmation ou synchronisation InfraRouge vissant, coulissant avec retenue ou amovible. Le HHa/E01 comporte un bouton programmable sur corps du micro permettant entre autres une fonction talk et un écran LCD rétroéclairé temporisable. Le HHa/E01 est livré sans capsule et son pas de vis 1.25" & connectique pour montage de la capsule microphone interchangeable est compatible avec de grande marque comme Shure et Electrovoice. Les capsules microphones condensateur cardioïdes livrées séparément sont disponibles en version avec ou sans égalisation. Sa puissance d'émission est de 25 ou 50mW.

- Technologie Digital Hybrid Wireless
- Batterie standard type 2 x AA/LR06 : durée 8h
- Bouton programmable (Talk, Mute, On/Off)
- Réponse en fréquences : 40Hz – 20kHz
- Puissance émission 25/ 50mW
- Plage de gain ajustable 44dB (pas de 1dB)
- 256 fréquences
- Poids : 325g avec piles et capsules
- Dimensions : 24 cm x 5 cm de diamètre au plus large



HMa/E01

L'émetteur à plugger HMa/E01 permet de transformer n'importe quelle source à niveau ligne ou micro en émetteur HF ultra performant. Pourvu d'une alimentation fantôme ajustable, il pourra s'adapter à n'importe quel type de microphone dynamique, condensateur ou statique. Son rigide châssis en aluminium lui permet de s'adapter aux conditions d'exploitations les plus extrêmes.

- Batterie standard type AA : durée 5H (3H30 si alimentation fantôme en 48V)
- Puissance émission 25/ 50mW
- Connecteur XLR3F
- 256 fréquences en pas de 100kHz
- Réponse en fréquences : 35Hz – 20kHz
- Plage de dynamique : 125dB
- Poids : 190g
- Alimentation : 2 x AA/ LR06
- Dimensions : 10,8cm x 41cm x 3,5cm



WM/E01

L'émetteur de poche étanche WM/E01 est équipé d'une alimentation fantôme ajustable, il pourra s'adapter à n'importe quel type de microphone dynamique, condensateur ou statique. Le boîtier émetteur de poche étanche WM/E01 travaille sur une plage de fréquences de 25MHz à choisir entre les plans de fréquences de 470,100 à 691,100 pour un total de 85 Fréquences par pas de 100kHz. Sa puissance d'émission est de 50 mW. Son rigide châssis en aluminium étanche comme toutes ses connexions lui permettent de s'adapter aux conditions d'exploitations les plus extrêmes.

- Batterie standard type 2x AA/LR06 : durée 13h
- Puissance émission 50mW
- 256 fréquences en pas de 100kHz
- Réponse en fréquences : 35Hz – 20kHz
- Coupe bas ajustable 35Hz à 150Hz
- Sensibilité d'entrée micro de 0,5mV à 50mV avant limitation,
- Plage de gain ajustable 44dB (pas de 1dB)
- Plage de dynamique : 125dB
- Connecteur Jack 2,5mm verrouillable sur connecteur étanche
- Poids : 151g
- Dimensions : 75.7 x 64.8 x 19.6 mm



Emetteurs Lectrosomics Main et Pocket DIGITAL HYBRIDES

Les émetteurs intègrent la Technologie Digital Hybrid Wireless pour une transmission HF et qualité audio optimisée. La programmation en fréquences et de tous autres réglages se fait via des touches de type membranes haute résistance ou via transmission infrarouge depuis le récepteur. Les émetteurs (sauf Wma) travaillent sur une plage de fréquences de 76MHz à choisir entre les plans de fréquence A1/B1/C1 pour un total de 256 Fréquences par pas de 100kHz ou 3072 par pas de 25kHz. Leur puissance d'émission est de 50 mW max .

LT/E01

L'émetteur de poche LT/E01 est pourvu d'une alimentation fantôme ajustable, il pourra s'adapter à n'importe quel type de microphone dynamique, condensateur ou statique, ou de source instrument. Sa puissance d'émission est de 50 mW. Son rigide châssis en aluminium lui permet de s'adapter aux conditions d'exploitations les plus extrêmes.

- Batterie standard type AA : durée 4H75
- Interrupteur façade programmable (Talk, Mute, On/Off)
- Puissance émission 50mW
- 256 fréquences en pas de 100kHz (3072 en pas de 25kHz)
- Réponse en fréquences : 40Hz – 20kHz
- Sensibilité d'entrée de 2mV à 300mV avant limitation,
- Plage de gain ajustable 44dB (pas de 1dB)
- Plage de dynamique :125dB
- Connecteur TA5F
- Poids : 169g
- Alimentation : 2 x AA/ LR06
- Dimensions : 72 x 62 x 19 mm



SMWB/E01 & SMDWB/E01

Les émetteurs de poche large bande SMWB & SMDWB /E01 bénéficient en outre de la programmation main libre via encodage audio permettant de modifier les réglages des boîtiers même lorsqu'ils sont inaccessibles (Costumes). Pourvu d'une alimentation fantôme ajustable, ils peuvent s'adapter à n'importe quel type de microphone dynamique, condensateur ou statique.. Leur rigide châssis en aluminium et leur conception leurs permettent de s'adapter aux conditions d'exploitations les plus dures.

- Puissance émission 10, 25, 50mW
- Réponse en fréquences : 35Hz – 20kHz (+/-1dB)
- 256 fréquences en pas de 100kHz (3072 en pas de 25kHz)
- Coupe bas ajustable 35Hz à 150Hz
- Sensibilité d'entrée micro de 0,5mV à 50mV avant limitation (Micro dynamique) 17mV à 1,7V en mode niveau ligne.
- Plage de gain ajustable 44dB (pas de 1dB)
- Plage de dynamique :125dB
- Connecteur TA5M
- Poids : SMWB 90,72g / SMDWB 113,4g
- Alimentation : SMWB 1 x AA/ LR06 // SMDWB 2 x AA/ LR06
- Autonomie : SMWB 50mW 7H25 // SMDWB 50mW 14H30
- Dimensions : SMWB 60,1 x 49,6 x 16,3 mm
SMDWB 60,1 x 62,8 x 16,3 mm



SSM/E01

L'émetteur de poche ultra miniature SSM/E01 est le plus petit émetteur de poche du marché lui permettant de s'intégrer dans tous costume ou perruques. Le SSM/E01 bénéficie en outre de la programmation main libre via encodage audio permettant de modifier les réglages du boîtier même lorsqu'il est inaccessible (Costumes). Pourvu d'une alimentation fantôme ajustable, il pourra s'adapter à n'importe quel type de microphone dynamique, condensateur ou statique ou de source Sa puissance d'émission est de 25 ou 50 mW. Son rigide châssis en aluminium lui permet de s'adapter aux conditions d'exploitations les plus extrêmes.

- Batterie Lithium-ion 3.6 V 800 mAH DLF40 batterie pack – Ref LB50
- Autonomie 4 heures/ charge
- Puissance émission 25 ou 50mW
- 3072 fréquences en pas de 25kHz
- Réponse en fréquences : 70Hz – 20kHz
- Sensibilité d'entrée de 2mV à 300mV avant limitation,
- Plage de gain ajustable 44dB (pas de 1dB)
- Plage de gain ajustable 44dB (pas de 1dB)
- Impédance In : micro 300 ou 4,5k Ohm (sélecteur) & Ligne Sup 100k Ohm
- Plage de dynamique :125dB
- Connecteur LEMO 00 3 broches
- Poids : 65,2g
- Alimentation : 2 x AA/ LR06
- Dimensions : 58.4 x 38 x 14.2 mm



MICROPHONES HF NUMERIQUES DSQD

Le système sans fil D Squared Digital utilise la nouvelle 4ème génération d'architecture HF déjà plébiscitée avec le système DUET pour une flexibilité maximale, une mise en œuvre simple et rapide, une qualité audio studio et la plus faible latence du marché. Cette nouvelle série inclut le récepteur DSQD-D2 4 canaux, l'émetteur pocket DBu/01 et l'émetteur main DHu/01, permettant une robuste et performante liaison HF audio totalement numérique.

Le système DSQD intègre une synchronisation IR bi-directionnelle, trois clés d'encryptage sécurisées et une seule plage de fréquence de 470MHz à 614MHz pour l'ensemble des éléments de la gamme DSQD qui facilite la gestion des parcs location en étant totalement prêt pour le passage à la 5G. Le récepteur DSQD offre également une **compatibilité avec les anciens émetteurs Lectrosonics Digital Hybrides** permettant d'utiliser les émetteurs existants et déjà en parc comme le mini SSM en cohabitation totale avec les nouveaux émetteurs totalement numérique DSQD. En outre, il peut également fonctionner en station de réception HF fixe compatible d'un signal émis par l'émetteur Ear HF M2T du système DUET (CF IN EAR HF)

Spécifications système en mode tout numérique :

Plage de fonctionnement HF : 470.100MHz-614.375MHz (pas de 25KHz)

Échantillonnage : 24Bit/48kHz en mode

Modulation numérique type : 8PSK, correction prédictive

Encodage des données : ADPCM propriétaire

Encryptage sécurisé : AES-256-CTR (Norme FIPS197&140-2)

Latence : Source numérique 1.0ms + réseau Dante / Source Analogique < 1.4ms



DSQD-D2

Le récepteur DSQD-D2 au format ½ rack 19" 1U permet jusqu'à 4 canaux de réception numérique ou digital hybride séparés en mode de réception Diversity antennes et 2 canaux en mode Diversity de tuner. Entrées et sorties antennes pour mise en cascade. Un port Infrarouge bi-directionnel permet de facilement programmer dans les deux sens émetteurs et récepteurs. Les sorties audio des canaux en analogiques et DANTE peuvent être basculées en sorties « Talkback » (ce dans les deux modes de réceptions choisis). Le récepteur DSQD dispose d'un connecteur Ethernet et Mini USB pour l'interfaçage avec le logiciel de pilotage Wireless Designer.

Spécifications Techniques :

Largeur de plage de réception HF : 100MHz-614.357 MHz

Mode Diversity : Commutation antennes sans bruit, Commutation Tuner (Max 2 canaux)

Échantillonnage : 24Bit / 48kHz en mode Réponse en fréquence audio : 20Hz-20kHz, +/-1dB

DHT + bruit : 05% (1kHz@-10dBFS)

Dynamique : 108dB, pondération A

Diaphonie canal adjacent : 85dB

Mode Diversity : Commutation Antenne silencieuse (4 canaux), Diversity Tuner (2 canaux)

Sensibilité : -98dBm

Modulation numérique type : 8PSK, correction prédictive, dérive +/-0,002%

Connexions E/S antennes : Double BNC F, 50 Ohms

Sorties Audio : XLR Symétrique -35dBu à +8dBu / Casque Jack 6.35 mm / DANTE RJ45

Alimentation Externe 7 à 18 VCC ; 2.5A (Max)

Poids 880 g

Dimensions L 213(½ 19") x H 44.5 (1U) x P 187 mm



DHu/E01

L'émetteur main DHu/E01 pourra recevoir une capsule de Type HHC Lectrosonics ou nombres d'autres capsules pour micro HF (tels que EV, Shure® Earthworks® ou autre) grâce à son pas de vis standard. Le robuste corps en métal intègre un écran LCD, un bouton poussoir programmable (Rien, Mute, Talkback, ON/OFF). Derrière le compartiment à vis découvrable des piles verrouillées fermement, se trouvent les boutons de réglages protégés et verrouillables et des Led (Vert / Rouge clip) orientées vers l'orateur permettent un ajustement précis du gain tout en parlant dans le micro. La transmission audio pourra être sécurisée par cryptage 256-bit.

Spécifications Techniques :

Largeur de plage HF : 470.100MHz-614.357 MHz (Pas de 25KHz/100kHz)
 Puissance d'émission : 25 ou 50mW par sélecteur
 Réponse en fréquence audio : 40Hz-20kHz, +/-1dB
 Traitement audio : compresseur d'entrée à double enveloppe, >30dB
 Impédance d'entrée (Pocket) : Micro :300 Ohms/ Ligne : 2K Ohms
 Contrôle du gain : 45dB, contrôle semi logarithmique par pas de 1dB
 Alimentation 2 Piles LR6/AA Autonomie 5H (Émission 50mw)
 Poids 343 g avec pile et capsule HHC
 Dimensions L 229 mm x Diamètre 25,4 mm
 Protocole d'émission 200KG1E



DBu/E01

Le robuste corps du Dbu/E01 en bloc d'aluminium massif couleur externe noir pérennisé par électrolyse, intègre sur la partie supérieure un commutateur programmable (ON/OFF, Mute, Inactif, Talkback), le connecteur d'entrée pouvant recevoir au format Switchcraft5 Broches TA5F tous types de micro cravates, serre-tête, adaptateur XLR3 ou Jack instrument, un connecteur d'antenne SMA et un port IR bi-directionnel. Sur la face latérale, de larges boutons de programmation verrouillables et étanches permettent un accès à tous les réglages de l'émetteur et de son DSP (Limiteur, Gain, coupe bas, fréquences, puissances d'émission etc...) visible sur l'écran LCD rétroéclairé. Un robuste clip de ceinture métallique réversible permet de maintenir fermement l'émetteur en place. La transmission audio pourra être sécurisée par cryptage AES 256-CTR.

Spécifications Techniques :

Largeur de plage HF : 470.100MHz-614.357 MHz (Pas de 25KHz/100kHz)
 Puissance d'émission : 25 ou 50mW par sélecteur
 Réponse en fréquence audio : 40Hz-20kHz, +/-1dB
 Traitement audio : compresseur d'entrée à double enveloppe, >30dB
 Impédance d'entrée (Pocket) : Micro :300 Ohms/ Ligne : 2K Ohms
 Contrôle du gain : 45dB, contrôle semi logarithmique par pas de 1dB
 Alimentation 2 Piles LR6/AA Autonomie 5H (Émission 50mw)
 Poids 177 g avec pile et clip ceinture
 Dimensions H 86 mm x L 62 mm x P 19 mm
 Protocole d'émission 200KG1E



IN EAR HF NUMERIQUES DUET

Le système Duet Digital In Ear Monitor sans fil représente un réel pas en avant important pour le monde du live et les artistes sur scène ayant besoin d'une restitution en haute définition dans leur système d'écoute personnel. Avec enfin une qualité audio numérique 24Bit full bande respectant la dynamique sans aucun compandeur, une image stéréo renforcée, une latence ultra faible, des entrées doublées en DANTE et des boîtiers ceintures légers mais robustes avec réception en diversity, Le système Duet va rapidement devenir la demande favorite sur scène et autres endroits critiques.

Le système Duet digital est composé d'un émetteur M2T/E01 double stéréo au format demi rack et d'un boîtier récepteur diversity M2R. Le système Duet fonctionne sur une seule large plage de fréquence de 144Mhz de 470à 614MHz simplifiant la gestion des parcs de location. Le système Duet Digital pourra être utilisé en mode « IEM » HF ou IFB (de luxe..) car conçu et adapté au marché du Touring professionnel, de l'installation , du cinéma ou du broadcast.

Coffret émetteur et M2T/E01 et boîtier récepteur ceinture M2R possèdent un système IR bidirectionnel permettant de transférer les données et ce également depuis le réseau Ethernet en utilisant le logiciel Wireless Designer Lectrosonics principalement pour la gestion de canaux de transmission HF.

Coffret émetteur M2T/E01 (M2TND/E01)

Le coffret émetteur M2T/E01 tout en aluminium est au format demi-rack avec entrées analogique sur prise combo XLR/Jack et DANTE doublée permettant jusqu'à 8 canaux (mono) dans une seule unité 1U avec deux unités. Le M2T/E01 utilise deux signaux stéréo audio numérique 24 bit ultra faible latence et une liaison également numérique pour transporter jusqu'à 4 canaux (2x Stéréo, 1x Stéréo 2x mono, 4x Mono). Le large écran LCD haute résolution rétroéclairé associé à des boutons de type membrane permet de naviguer facilement et rapidement dans les menus de programmation du M2T/E01. Les 4 canaux du M2T/E01 peuvent être alimentés individuellement et séparément par les entrées analogique ou DANTE pour une grande souplesse d'utilisation. Le signal de transmission HF est filtré avant et après amplification pour supprimer tout bruit de fond ou signaux parasites.

- Boîtier aluminium format ½ rack 19"
- Sortie antenne sur 2 BNC (utiliser coupleur externe)
- Plage de fréquence 470--614MHz en pas de 25kHz
- Modulation de type 8PSK
- Puissance d'émission 10, 25 ou 50mW
- Latence entrée Digital DANTE 1.0ms source analogique 1,4ms
- Entrée analogique XLR/TRS Combo impédance 2KOhms
- Prise casque jack TRS 6,35mm
- Connecteurs DANTE Rj45 x 2 (si option choisi) et Ethernet réseau Rj45 x 1
- Consommation 5Watts Alimentation externe 9-18 V DC
- Dimensions 21,27 cm x19,68 cm x 4,5 cm
- **M2TND/E01: Version du M2T/E01 Sans partie Audio DANTE Uniquement Entrées Audio Analogiques**



Boîtier récepteur ceinture M2R

Le robuste boîtier ceinture IEM numérique diversity M2R en aluminium offre un son de qualité studio pour tous les artistes et utilisateurs d'une solution In Ear sans fil. Il exploite la technologie de réception diversity d'antenne avancée de Lectrosonics pour une réception HF performante, solide et transparente. La prise casque est alimentée par un puissant ampli stéréo de haute qualité de 250mW permettant l'utilisation des casques ou écouteurs intra auriculaires même dans des environnements scéniques particulièrement bruyant. L'utilisateur pourra choisir d'écouter un signal stéréo, un signal mono sommé du canal gauche ou droit, ou le mode double mono pour utilisation de type IEM ou IFB. L'interface intuitive haute résolution rétro éclairée (débrayable et verrouillable) programmable par des boutons type membranes permettra un réglage précis adapté à chaque utilisateur pro ou néophyte.

- Boîtier aluminium
- Prise casque 3,5mm Stéréo (commutable mono)
- Réglage de volume accessible
- Port IR pour programmation distante
- Latence 1,4 ms avec source analogique /1ms source DANTE
- Batterie 2x AA/ LR06 ou batterie lithium Autonomie 7 heures
- Vu mètre Pré ou Post mix
- Fréquence 470---614Mhz
- Fonction FlexList pour opérateur avec choix de 16Mix mémorisés écoutables
- Scanneur analyseur de fréquence HF avec visualisation spectre
- Limiteur calibrable et HF Boost (programmable 5KHz/7KHz)
- Dimensions 12 cm x 6 cm x 1,6 cm
- Poids 259 g

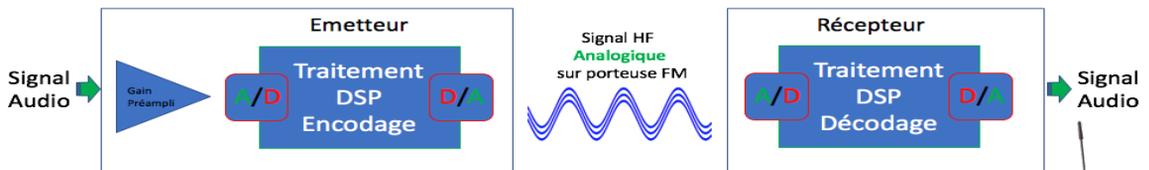


EMETTEUR / RECEPTEURS
M2TE01 / M2R x 3
Mode Stéréo + Double Mono

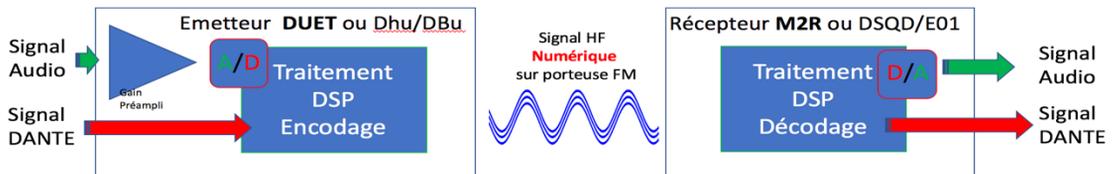
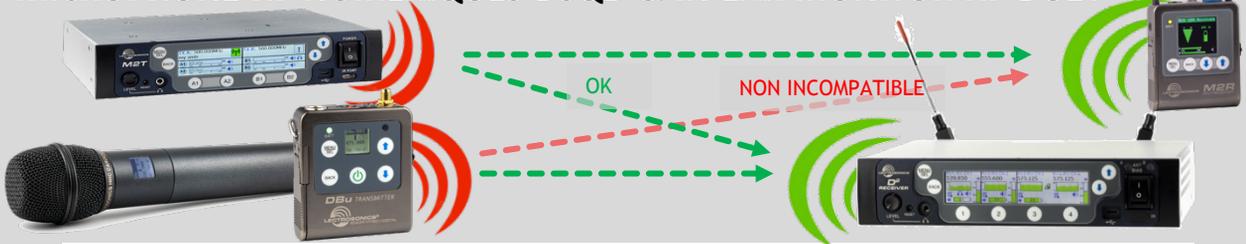


EMETTEUR / RECEPTEURS
M2TE01 / M2R x 2
Mode DOUBLE Stéréo

MICROPHONES HF DIGITAL HYBRIDES



MICROPHONE HF NUMERIQUES DSQD & IN EAR MONITOR HF DUET



Logiciel wireless Designer

